

01

АРТ

2009

п о с а д



жизнь коротка – искусство вечно



www.zolotoylev.ru

ЗОЛОТОЙ ЛЕВ

сеть ювелирных
салонов

Скидки на серебро-15%
Золото-20%
драгоценные камни-25%

Кредит, Мастер-Ювелир

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Николай КУЦ

2

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

“РОССИЯ–11”

4

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

“РОЖДЕСТВО–2009”

8

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

“АБРАМЦЕВЦЫ–35 лет спустя”

10

ВЫСТАВКА В Новосибирском ГХМ

“АРТ–ПОСАД”

12

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

“ГОРОД ХУДОЖНИКОВ”

18

УЧРЕДИТЕЛИ:

СПО ВОО “Союз Художников России”
Воробьева Ю. В.

АРТ–ДИРЕКТОР

Валерий В. Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР

Ольга Н. Блинова

ДИЗАЙН

ВЕРСТКА

ФОТО

дизайн–студия “АРТ ПОСАД”



адрес редакции:

г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел. 8(903) 273 53 90
e-mail: artposad@bk.ru
www.artposad.com

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в
сфере связи и массовых коммуникаций.
ПИ ФС77–34177 от 14 ноября 2009г.
(1000)

За достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель.

Все права защищены.
Перепечатка и использование материалов в любой форме возможны только
с письменного разрешения редакции.

Мнения авторов статей могут не совпадать с мнением редакции.

на первой стр. обложки – фрагмент работы:

Облачение на престол **“Спас на престоле с предстоящими”**

Мастерская лицевого шитья Иконописной школы при

Московской Духовной Академии.

Бирюкова Марина

Гераськова Елена

Голосникова Ольга

Горностаева Галина

Елисеева Наталья

Забуга Ольга

Митрошина Мария

Петрова Иоанна

Севастьяник Моника

Солоницына Анна

(Ткань, золотные и шелковые нити.

Жемчуг, турмалин, цитрин, гранат, лазурит, янтарь и др. в серебряных кастах.

Лицевое шитье. 164х102см.)

www.ARTPOSAD.ru
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Николай КУЦ



«ЗАКАТ». х.м. 2003

На Пущкарке, как раз напротив Ильинской церкви, стоит просторный остов дома с тесовыми воротами и садом. Здесь когда-то была мастерская Николая Куца. Я говорю «была», потому что она сгорела и Николай переехал в новую мастерскую на Крестьянской улице, 16. Но прежде чем это произошло, сколько незабываемых дней провел я в этом доме у всегда приветливых, радушных хозяев — Николая и его жены Полины! Из сергиево-посадских художников Николай Куц — самый старый мой друг и к тому же земляк — уроженец Казахстана. Мы как начнем, бывало, с ним говорить о детстве, то непременно возникала обоим нам близкая картина: безбрежная алая степь весной — вся в цветущих тюльпанах.

...С Плещеева озера дул порывистый холодный ветер. Я шел по придавленным временем, но и сейчас еще высоким земляным валам Переславля-Залесского, основанного на севере, «за лесами», великим Киевским князем Юрием Долгоруким. Далеко окрест, как на ладони, видны были стройные колокольни, храмы, часовни, крепости-монастыри — памятники, связанные с именами Ивана Грозного, Петра I, Екатерины II. А под сводами вон того, самого древнего, белокаменного Спасо-Преображенского собора крестили великого воина Руси святого благоверного князя Александра Невского.

И вдруг я увидел художника, который, сопротивляясь погоде, писал этюд с валов. Мы познакомились.

Оказалось, Николай Куц — местная знаменитость, его в городе знали все. Когда Куц закончил этюд, мы пошли к нему в мастерскую. Потом, приезжая в Переславль, я всякий раз навещал Николая. Двери его мастерской рядом с церковью Петра Митрополита были открыты для всех. Бывало, у него в мастерской жили и работали по несколько художников, приехавших кто из Куйбышева, кто с Кубани, а кто из далекого Казахстана. Здесь, в мастерской, состоялось мое знакомство с живописцами Валентином Пурьгиным, Андреем Борисоглебским, Виктором Багровым, ставшими моими друзьями.

С тех пор минули годы. Николай Куц жил и работал треть века в Сергиевом Посаде, определившим его судьбу как художника. Древний город с лаврой на горе Маковец — не пассивный объект творчества, он сам — как памятник истории, искусства, одним словом, святыня, — активно повлиял на сложение личности художника, его мировоззрение и, что главное, указал выбор пути ко спасению.

Талант Николая Куца по своей сути — лирический. Эмоциональное начало, преобладающее в его искусстве, было производным от душевной щедрости, широты натуры художника. Искренность и яркость картин Куца давно уже привлекли к нему внимание и зрителей, и мэтров от искусства. Среди своих учителей художник называл в первую голову владимирцев — Кима Бритова, Владимира Юкина, Валерия Кокурина. Много дал ему как мастер Иван

Сандырев, любивший бывать в старой уютной мастерской Куца на Пущарке. Все вместе они побуждали художника к поиску и выработке своего стиля в искусстве, так чтобы картины узнавались даже тогда, когда они не подписаны.

Среди тех, с кем мне довелось в счастливую пору жизни поездить и походить по городам и весям России, Николай Куц — на первом месте. Владимир, Ростов Великий, Смоленск, Новосибирск, Астрахань, Дербент, Баку, Краснодар — поездок было много, все они ярко запечатлены в этюдах, картинах, в графике. А сколько было знакомств с большими русскими людьми, оставившими неизгладимый след в нашей благодарной памяти!

Помню, как мы приехали к М. А. Шолохову. Загорская газета «Вперед», командировавшая меня и Николая Куца, ждала очерк и карандашный портрет писателя с его автографом. Очерк можно было написать и по приезде домой, а вот Куцу предстояло нарисовать Михаила Александровича во время нашей беседы, и так, чтобы писатель согласился поставить свой автограф. Задание не из легких. Николай волновался, приступая к портрету, я решил помочь ему, заведя разговор о войне, теме, близкой для всех нас троих. Как только разговор перешел в общее русло, Николай успокоился, и я почувствовал, что с портретом все будет в порядке. Так оно и вышло. Портрет М. А. Шолохова работы Н. К. Куца с тех пор обошел десятки газет и журналов. Убежден, что со временем он станет таким же ценным свидетельством современника о великом писателе, как карандашный портрет Ф. М. Достоевского работы К. А. Трутовского.

Графическая галерея Николая Куца насчитывает свыше пятисот портретов. И кого бы он ни рисовал — писателей, ученых, политиков, артистов, государственных деятелей, рабочих, крестьян, — всегда чувствуется доброе, несуетное отношение художника к жизни, к людям — известным и самого простого звания. В числе творческих удач особо отмечу исполненные глубокого психологизма портреты академиков Ф. Г. Углова и И. В. Петрянова-Соколова, чемпионов мира по шахматам Анатолия Карпова и Гарри Каспарова.

Николай Куц обладал редким даром педагога, к нему тянулись художники, начинавшие свой путь в искусстве. Это я заметил еще в Переславле-Залеском. Уже тогда вокруг него сформировалось ядро талантливых учеников, ставших впоследствии членами Союза художников, участниками крупных российских и международных выставок. Я был среди тех, кто организовывал первую персональную выставку Куца и давал ему рекомендацию в Союз художников, тем не менее считаю его своим учителем в живописи. Именно Куц первый заметил во мне тягу к кисти и не скупился на добрые слова, чтобы я поверил в свои силы, почувствовал крылья за спиной. Так что радостью творчества я во многом обязан Николаю Куцу.

В свое время знаменитый румынский художник Корнелиу Баба сказал: дескать, живопись — это своеобразный порок, с которым человек рождается и от которого избавиться просто невозможно. Наверное, так оно и есть применительно к настоящим художникам. Среди них и Николай Куц.

И еще: когда думаю о Куце, всегда вспоминаю слова Льва Толстого: «Страшное дело наша работа».

Владимир Десятников
Заслуженный деятель искусств России
Вспоминая Николая Куца
(Из книги «Земный поклон»)



«ПЕРЕЯСЛАВСКИЙ РЫНОК». к.м. 1965



«НА РЕКЕ ТРУБЕЖ». х.м. 1963



«ГРУШИ». х.м. 1976



«ВОСПОМИНАНИЯ О САМАРКАНДЕ». х.м. 1973

ДО ÎÑÑÈ ß-XI



Е. Захаров. «НОЧЬ». холст, масло. 2008

**С 27 ЯНВАРЯ ПО 17 ФЕВРАЛЯ 2009 ГОДА
В МОСКВЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА
НА КРЫМСКОМ ВАЛУ
ПРОШЛА ОЧЕРЕДНАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ «РОССИЯ XI»**

Выставка «Россия XI» - финальный этап крупнейшего проекта Союза художников России, в рамках которого в течение 2008 года во всех федеральных округах страны проведены промежуточные масштабные выставки-смотри. В феврале была развернута выставка «Художники центральных областей России» в Ярославле, в мае-сентябре работала выставка «Большая Волга» сначала в Чебоксарах, затем в Самаре, в сентябре открылась обширная экспозиция «Сибирь» в Новосибирске, в октябре - «Дальний Восток» в Хабаровске, «Российский Север»

в Великом Новгороде и «Юг России» в Сочи, в ноябре - выставка «Урал» в Челябинске, в декабре 2008-январе 2009 - выставка «Москва» в столице России. По материалам региональных выставок и подготовлена экспозиция «Россия XI». Это самый большой художественно-выставочный проект, зародившийся в начале 1960-х годов. Он и по сей день не утратил своей актуальности для регионов страны. Именно традиционность является его основой. Эта традиционность, некая отстраненность от предпочтений и концептов позволяет организаторам на протяжении

Д Î Ñ Ñ È ß - XI

многих лет объединять художников разных поколений и регионов России. По важности задач, целей и организационных усилий, по значимости проекта не только для провинции, но и для всего российского изобразительного искусства, он до сих пор остается полифоническим прецедентом, играющим объединительную роль в жизни художников страны. Выставка призвана не только представлять искусство регионов за прошедшее пятилетие, но и дает возможность для анализа общих тенденций в культуре России. Проект направлен на развитие искусства страны и ставит задачу - через сеть выставок в федеральных округах оказать поддержку художникам провинций, содействовать созданию значимых произведений и показу их на выставочных площадках крупных городов и в столице России.

Экспозиция "Россия XI" занимает все выставочные площади Центрального Дома художников. В числе участников крупнейшие мастера российского искусства.

В церемонии открытия приняли участие представители руководства страны, крупнейшие деятели российского искусства, известные художники, искусствоведы, критики, арт-эксперты, руководители Союза художников России, Российской академии художеств, Научно-исследовательского института истории и теории изобразительного искусства, делегации художественной общественности республик, краев и областей Российской Федерации, представители СМИ.

Серьезный отбор через сито выставкома прошли и работы художников из Сергиева Посада. Среди них живопись и графика Е. Захарова, Б. Крылова, П. Промова, И. Харченко, А. Демина, Л. Демина, В. Секрета, А. Власова, М. Астальцова, В. Воробьева. Храмовое искусство Ю. Страшко, В. Федорова, А. Наседкиной, И. Винниченко, Ж. Синыцыной, Е. Лавриненко, М. Бирюковой. Скульптура П. Добаева, И. Муравьевой. Декоративное и народное искусство Ю. Леонова, Г. Одинокой, О. Козловой, Е. Дюмина, Е. Базловой, О. Михайлова, А. Андриановой-Заикиной, Т. Дубинич, М. и А. Дмитриевых, В. Воробьева. И это еще не полный список участников.

Сергиево-Посадская организация ВТОО "Союз Художников России" в очередной раз доказала свой высокий творческий и профессиональный уровень. И порадовала своих почитателей новыми успехами.



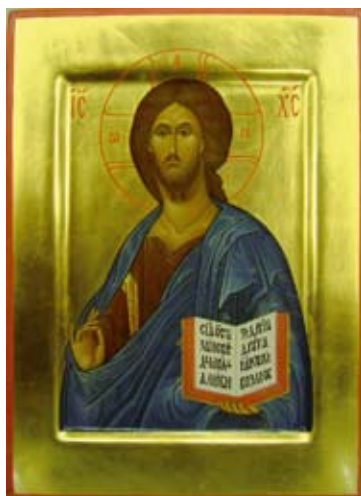
Е. Лавриненко. «ИОАНН ПРЕДТЕЧА».
«АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ».
фрагмент иконостаса. 2008



И. Харченко. «ПОЕДИНОК». батик. 2009



ДѢЛЪ-ХІ



А. Бурдакова. «СВЯТОЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР». икона. 2006

Е. Лавриненко. «СПАСИТЕЛЬ». икона. 2008

Е. Лавриненко. «ПРЕСВЯТАЯ БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ». икона. 2008

И. Виниченко. «АРХАНГЕЛ МИХАИЛ». икона. 2008



Т. Дубинич. «СТРАДА». матрешка. 2008



В. Воробьев. «БЕГСТВО В ЕГИПЕТ». дерево. 2008

ДО ÎÑÑÈ ß-XI



А. Демин. «ВЕЧЕР». холст, масло. 2008



Ю. Леонов. «ГЕОРГИЙ-ПОБЕДОНОСЕЦ». шамот. 2007



Е. Дюмин. «ЦАПЛИ». тарелка. 2007



В. Булыгина. «ЛЕТО». тарелка. 2006



В. Секрет. «ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ. ДЕРЕВНЯ». холст, масло. 2007



П. Добаев.
«СВЯТОЙ ЦАРЕВИЧ
ДИМИТРИЙ УГЛИЦКИЙ». бронза. 2007

“ДІААÑÒАІ-2009”

24 декабря 2008 г. – 11 января 2009 г.



В. Секрет. «ПАДАЮЩИЙ СНЕГ». холст, масло. 2008



И. Харченко. «ЗИМНИЙ ЭТЮД». холст, масло. 2008



Г. Одинокая. пласт «КУКЛА». керамика. 2008

Ежегодно в выставочном зале Сергиево-Посадского отделения “Союза художников России” проходит выставка приуроченная к большому и светлому празднику - Христову Рождеству.

Христианский праздник вдохновляет художников на работы связанные не только с религиозной тематикой, но и на создание праздничных натюрмортов, пейзажей, жанровых сцен. В этом году было представлено порядка шестидесяти работ тридцати художников Сергиева Посада, Хотькова, Александрова, Щелкова и других городов Подмосковья. Живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство в различных материалах и техниках порадовали посетителей предпраздничной выставки.



Ю. Леонов. тарелка «МОЙ ДВОР».
керамика. 2008



А. Власов. «ЗИМНИЕ РЫБОЛОВЫ НА СКИТСКИХ ПРУДАХ».
холст, масло. 2008



С. Небесихин. «СЕРЕБРИСТЫЙ СНЕГ».
холст, масло. 2008



О. Козлова. «НАТЮРМОРТ С ПТИЦЕЙ». батик. 2008



В. Павлюк. «ДЕКАБРЬ». холст, масло. 2008



Н. Сазонова. «ЛАВРА». холст, масло. 2008

“Абрамцевцы – 35 лет спустя”

01 февраля – 29 февраля 2009 г.



О. Колесникова. «НА ЭТЮДЫ». холст, масло



Е. Столяров.
ваза «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ». дерево



А. Андрианова-Заикина.
пласт «ФЕВРАЛЬ».
керамика



М. Исаев. «ВЕСЕННИЕ ПРОСТОРЫ». холст, масло

Историческая справка:

На расстоянии пятидесяти километров от Москвы находится подмосковная усадьба Абрамцево. В начале XIX века она принадлежала писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову, а в 1870 году потомки Аксакова продали его промышленнику и меценату Савве Ивановичу Мамонтову. Новые хозяева сделали имение своеобразным местом творческих встреч для музыкантов, актеров, художников. Здесь работали братья Васнецовы, Репин, Polenov, Серов, Грабарь, Левитан, Врубель и многие другие. Именно здесь в 1885 году, благодаря усилиям Е.Д. Polenov и В.М. Васнецова, была образована художественная школа для крестьянских детей, ставшая позже училищем, а ныне колледжем (АХПК им. Васнецова).

В выставочном зале Сергиево-Посадского отделения ВТОО «Союз Художников России» проходят разнообразные и интересные выставки. Каждая из них имеет свою концепцию, свою идею. Февральская экспозиция не стала исключением: «35 лет спустя. Абрамцево» объединила двадцать три замечательных художника и была посвящена 35-летию с момента окончания группой мастеров в 1974 году Абрамцевского училища.

О выставке нам рассказал организатор выставки и ее участник, мастер художественной резьбы по дереву, Александр Фомичев.

— Началось с того, что в голову пришла мысль собрать — всем курсом — дата серьезная, не виделись с некоторыми однокашниками мы давно. А где еще увидеться художникам, как не на групповой, во всех смыслах слова, выставке?! Одно не очень хорошо: собраться удалось не всем. Но именно поэтому помимо 13 человек из нашей группы, в выставке приняли участие еще 10 выпускников разных лет.

Среди окончивших в 1974 г. на выставке можно было увидеть работы Евгения Столярова, Михаила Игнатьева, Сергея Нечаева, Николая Тронзы, Павла Вольфсона, Юрия Дмитриева, Ольги Колесниковой, Валерия Филинина. Несмотря на то, что все мы окончили Абрамцево по одному направлению декоративно-прикладного искусства — художественная резьба по дереву, все очень разные, работаем в разных техниках и материалах: занимаемся живописью, резьбой по дереву, керамикой, эмалями, батиком, дизайном, архитектурой. Тем интересней было встретиться и посмотреть, кто кем стал и что каждый из нас представляет сегодня. Преподавателями некоторые из нас тоже стали не случайно: в АХПУ всегда практиковался зрительно-показательный метод, то есть нередко давая задание, преподаватель делал его сам, чтобы показать результат, к которому надо стремиться. Поэтому так важна преемственность — между поколениями студентов сохраняется духовная связь, узнаваемость работ абрамцевцев.

На выставке представлены и работы наших бывших преподавателей: Александра Петрова, Евгения Трубицина, Ольги Козловой, Заслуженного художника России Юрия Хмелевского. Хочется отметить также других участников выставки, окончивших АХПК в другие годы или окончивших другие учебные заведения, но



П. Исаев. «ПОСЛЕ ДОЖДЯ». холст, масло



Н. Тронза. «ЗАКАТ НА ОКЕ». холст, масло



А. Фомичев. «БОГАТЫРИ». дерево

живущих и работающих в Сергиевом Посаде: Валерия Сандырева, Анну Заикину-Андрианову, Илью Корнева, Павла и Михаила Исаевых, Екатерину Базлову, Ирину Ткаченко, Галину Васильеву, Сергея Свердлова, Марию Дмитриеву. Напоследок добавлю, что данная выставка была своеобразной репетицией: в следующем, 2010 году исполняется ровно 125 лет с момента основания Абрамцевского колледжа. Выставок будет больше и они, несомненно, будут масштабней нынешней.

беседовала Ю. Володина



В. Сандырев. «ОБНАЖЕННЫЙ СВЕТ». холст, масло



Г. Васильева.
«ДАМА С ПТИЧКОЙ».
перегородчатая эмаль



Е. Базлова.
тарелка
«ВОСПОМИНАНИЕ
О ФРЕСКЕ».
керамика



Ю. Хмелевской.
«АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ». дерево

À Ð Ò Ì Î Ñ À Ä

ВЫСТАВКА В НОВОСИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ



И. Харченко. «ВОЗРОЖДЕНИЕ». батик. 1989

Среди потока выставок в Новосибирском художественном музее редкие могут задержать взгляд и остаться в памяти. Обилие фотопроектов и выставок авангардного направления в практике музея обычны. Знакомство же с творчеством художников другой направленности — редкое явление, если не считать юбилейных выставок местных «стариков». На этом фоне выставка «Арт-посад» сразу же была оценена специалистами и зрителями Новосибирска как явление уникальное и благодатное.

На торжественном открытии выставки 18 марта было сказано много теплых слов в адрес сергиевопосадских художников и самого Сергиева Посада, как главного духовного центра России. Было подчеркнуто, что он являлся третьим городом в России после Петербурга и Москвы, куда устремлялись, после венчания на царство, правители России для поклонения и получения благослове-

ния Преподобного Сергия. Было подмечено, что в данное время Новосибирск является третьим городом в России не только по населению, но по культурному потенциалу. Естественно, что такое родство в табеле о рангах российских городов должно было рано или поздно создать ситуацию, когда оба города должны были встретиться.

Местом встречи явилась художественная нива. Выставка в Новосибирске была организована по инициативе Валерия Воробьева, детские и юношеские годы которого прошли в столице Сибири. Экспозиция «Арт-посада», достаточно представительная (было показано 115 работ) и очень выразительная по составу проработала в новосибирском художественном музее с 18 марта по 1 июня.

Весь спектр творчества художников Сергиева Посада нашел отражение в экспозиции. Устроители смогли показать не только живопись и графику, основу любой

выставки такого плана, но и образцы иконописи и декоративно-прикладного искусства (вышивка, керамика, батик, игрушка), а также фотографии дизайнерских проектов и росписей церквей. Многообразное творчество сергиевopосадских художников, можно сказать, для многих стало открытием, а небольшой по населению город в культурном отношении как бы находящийся в тени Москвы обрел свое неповторимое лицо.

Подлинным открытием для любителей искусства стали пейзажи, продолжающие лучшие традиции русских мастеров этого жанра. От работ сибирских пейзажистов они отличаются сдержанным колоритом, отсутствием пафоса и неброскими мотивами. Теперь имена Андрея Демина, Валерия Секрета, Сергея Небесихина и Михаила Исаева стали для нас синонимами лучших достижений современного реалистического пейзажа. Те же художники, которые обратились к более модернистским приемам в своем творчестве, делают это достойно, добиваясь подлинной глубины постижения национального духа в этом направлении. К ним, в первую очередь, надо отнести деревянные скульптуры Валерия Воробьева и Валентина Ткача, живопись Бориса Крылова и Валерия Сандырева. Керамика, представленная работами Юрия Леонова и Галины Одинокой, была разнообразна по темам и высокого уровня исполнения. Тончайшие по цвету и сложные по технике батники Ольги Козловой, неяркие по цвету и тонкие по настроению, удачно организовывали выставочное пространство. Интересен тот факт, что в Сергиевом Посаде много художественных династий, что говорит о преемственности традиций. На выставке были представлены художники семей Деминых и Еромиловых.

Иконопись, сейчас процветающая на всех просторах России, на данной выставке была представлена несколькими любопытными образцами. Активно в этой области себя проявляют женщины Жанна Синицына, Анна Наседкина, Ирина Винниченко, что является новым словом в практике иконописания. Новым было для новосибирских зрителей и знакомство с вышивальщицами Мастерской лицевого шитья Иконописной школы при Московской Духовной Академии, которые показали «Спас на престоле с предстоящими». Их работа пленяла тонким исполнением сложной техники вышивания и торжественным стилем композиции.

Отметив наиболее значительные работы, отдадим должное и остальным мастерам, представившим свои творения на выставке от матрешек и кукол Марии Дмитриевой до больших декоративных композиций Ивана Харченко «Котел» и «Лапта». Всех невозможно упомянуть, но каждому произведению было найдено достойное место, чтобы каждое из них не потеряло индивидуальности и в то же время поддерживало другое.

Выставка «Арт-Посад» не останется только в памяти видевших ее. Некоторые художники подарили свои работы новосибирскому художественному музею. Прекрасные пейзажи Валерия Секрета «Оттепель» и Сергея Небесихина «Окраина», две деревянные расписные скульптуры Валерия Воробьева «Князь», удивительно живая с юмором решенная небольшая керамическая скульптура Галины Одинокой «Баба с петухом» и батик «Архаика» Ольги Козловой стали украшением его коллекции и в скором времени найдут место в постоянной экспозиции. Они расширят раздел художников, работающих в разных городах России. Собрание музея богато и разнообразно. Здесь можно найти не только образцы классического русского и западноевропейского искусства, но и работы художников Вологды, Уфы, Иркутска, Красноярска и других известных художественных центров России.

К слову сказать, в собрании русской живописи XX века, имеющих произведения П. П. Кончаловского, Р. Р. Фалька, А. В. Шевченко, А. В. Куприна, К. С. Петрова-Водкина, П. Д. Корина и многих других ведущих художников, есть две великолепные картины А. А. Осмеркина «Конный двор. Загорск» (1947 г.) и «Загорский кремль» (1952 г.), вдохновленные Сергиевым Посадом. То, что Сергиев Посад, можно сказать, мистически присутствовал этими работами в сознании новосибирцев, должно было реализоваться наяву. И выставка «Арт-Посад» тому яркое и незабываемое свидетельство.

Александр Клушин,
искусствовед, заслуженный работник культуры РФ,
снс НГХМ, хранитель живописи



Ж. Синицына.
«ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ».
дерево, левкас, темп. . 2008



Ю. Леонов. «ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН». холст, масло. 2007



В. Воробьев. «КУТАФЬЯ».
оргалит, темпера. 2005

À Ð Ò Ì Î Ñ À Ä

ВЫСТАВКА В НОВОСИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ



А. Наседкина. «ДЕИСУСНЫЙ ЧИН». дерево, левкас, темпера. 2005



Л. Ермилова.
«СВЯТАЯ РУСЬ».
лубок. 1997



В. Ткач. «БЫК». дерево. 2008



Ю. Леонов.
«У НАС ВО ДВОРЕ».
фаянс, роспись. 2008



А. Демин. «БОРИСОГЛЕБСК». холст, масло. 2008



Л. Демин. «ЗИМА В ГОРОДЕ». холст, масло. 2008

À Ð Ò Ì Î Ñ À Ä

ВЫСТАВКА В НОВОСИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ



М. Астальцов.
«ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА КРАСНОШЛЫКОВА».
холст, масло. 2005



В. Багров. «ЯСНЫЙ ДЕНЬ». холст, масло. 1995



Е. Базлова. «ЧАЕПИТИЕ».
шамот, глазури, ангобы. 2008



Г. Одинокая.
«БАБА С ПЕТУХОМ».
шамот, ангобы, глазури.
2005



В. Секрет. «ОТТЕПЕЛЬ». холст, масло. 2007



АТРИУМ

конференц зал / концертный зал / банкетный зал
салон красоты / кафе "Гринфилд"

Зеленый переулок, д.13 тел. 8(496) 540-17-66 / 8(496) 540-17-99

Сергиев Посад – город художников



А. Колесников. «СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ, ЧЕНЦЫ». холст, масло. 1966



П. Громов. «ЦЕРКОВНЫЙ ПРАЗДНИК». акварель. 1995



В. Захаров. «ЛОДКИ ЗАКАТА». холст, масло. 2008

Последние годы были особо богаты на юбилеи местных отделений Союза художников России. Среди их череды не затерялся и наш, не самый маленький — 95-летие возникновения художественной жизни в Сергиевом Посаде, как явления отечественной культуры, как области приложения сил и творческой деятельности сотен наших горожан. Она формировалась теми, кто испытал на себе притяжение Сергиева Посада, кто создавал на этой земле свои произведения, кто спланировал творческие силы в единую организацию. Среди отделений Союза художников России — Сергиево-Посадское — несомненно, занимает одно из ведущих мест, как по численности, так и творческой устремленности художественного коллектива. Свой юбилей оно отметило обширной ретроспективной выставкой, включившей в свой состав, как работы основателей союза, так и нынешних мастеров изобразительного искусства.

Культурные корни в Посаде вплетены в духовную мощь исторического прошлого Родины. И сегодня дарования выдающихся сергиевпосадцев неизменно вызывают восторженные отклики среди любителей искусства.

Живые нити времени связывают творчество современных сергиевских художников с реалистическими традициями русского искусства XIX и начала XX вв. Наглядным примером тому явились художественные выставки, которые были устроены в Сергиевском посаде, основанном здесь Троице-Сергиевским художественным обществом. Они сыграли большую роль в оживлении творческой жизни уездного города. Первая из них открылась 30 марта 1914 г., последующие прошли в 1915, 1916 и 1917 гг.

Общество было утверждено властями 26 марта 1914 г. В опубликованном в 1915 г. его Уставе записано: «Настоящая надпись сделана согласно ст. 24 Высочайше утвержденного 4 марта 1906 г. Мнения Государственного Совета в удостоверение того, что Троице-Сергиевское Художественное Общество в Сергиевом Посаде на основании определения Московского Губернского по делам об обществах Присутствия внесено в реестр обществ Московской губернии по номеру 290. Марта 26 дня 1914 г. И. д. Губернатора Вице-губернатор А. Устинов. Непременный Член Присутствия Муравьев, заведующий делопроизводством Присутствия Куницкий».

Под влиянием таких выставок стало спланиваться местное художественное сообщество, включавшее в себя около двух десятков мастеров. К участию в экспозициях привлекались художественные силы Москвы, Ярославля, Ростова. Выставки повлияли на становление и развитие преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях и студиях города. Это стало своеобразной формой приобщения молодежи к искусству. Обучением занимались приехавшие в Сергиев Посад в начале XX в., братья Вл.И. и

Вас.И. Соколовы, И.И. Овешков, В.И. Быстренин, В.П. Трофимов, уроженцы Сергиевского посада М.Н. и С.Н. Чумаковы, В.В. Рассказов.

Еще в начале XX в. руководить Учебной игрушечной резной мастерской стал оказавшийся в Посаде в 1901 г. И.И. Овешков, а Художественно-столярной резной мастерской — ученик И.И. Левитана Вл.И. Соколов (в городе с 1902 г.). Одним из организаторов земской учебной мастерской в деревне Богородской стал В.И. Быстренин, живший в Сергиевом посаде с 1913 г. С деятельностью учебных мастерских были связаны и Н.П. Яныченко, и, вышедшие из семей потомственных кустарей-резчиков, С.И. Пичугин и В.И. Хрустачев.

Уникальный опыт в обучении рисованию и черчению приобрел в школах города и в училище игрушки (ныне — Российский художественно-технический колледж игрушки) М.Н. Чумаков.

Большое значение для художественной жизни города имело и образование здесь филиала Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища, открытие которого состоялось в начале XX в. В 1909-1911 гг. его руководителем был бывший ученик этого училища, а затем его преподаватель В.П. Трофимов.

«Строгановку» окончили еще несколько местных художников, в том числе уже упоминавшиеся, С.И. Вашков, С.Н. и М.Н. Чумаковы, а также В.Ф. Мей; Императорскую академию художеств — В.И. Быстренин, а С.И. Пичугин, М.В. Боскин, Вл.И. Соколов и Н.П. Яныченко — Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Таким образом, в первой половине 1910-х гг. в Сергиевском посаде сложился довольно многочисленный и профессиональный коллектив художников, основавших свое сообщество. Первым его председателем стал М.Н. Чумаков. Собрания членов Общества проходили в залах кинотеатра «Модерн» и Ремесленной школы на Московской улице, которые снимались специально для этих целей. Там же проходили знаменитые «субботники» (1916-1917 гг.), на которых слушались доклады и выступления деятелей художественной культуры Сергиева Посада, Москвы и Петербурга, решались разнообразные проблемы творческой практики.

Общество стало первой организованной художественной группировкой города, заложившей основы для дальнейших творческих объединений Сергиева Посада и позволившей нам отметить этот солидный творческий юбилей.

*Александр Греков
Заслуженный деятель искусств России,
кандидат искусствоведения*



В. Сандырев. «НЕПРЕРВАННЫЙ СОН». холст, масло. 1993



В. Ревин. «КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА». металл, дерево. 2006



С. Гончаров. «ХУДОЖНИК НА ПЛЕНЕРЕ». холст, масло. 1972



А. Власов. «ПАСХАЛЬНАЯ НОЧЬ». холст, масло.



Л. Кузовкин. «ПОРТРЕТ». холст, масло. 1955



Н. Барченков. «ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ». холст, масло. 1985



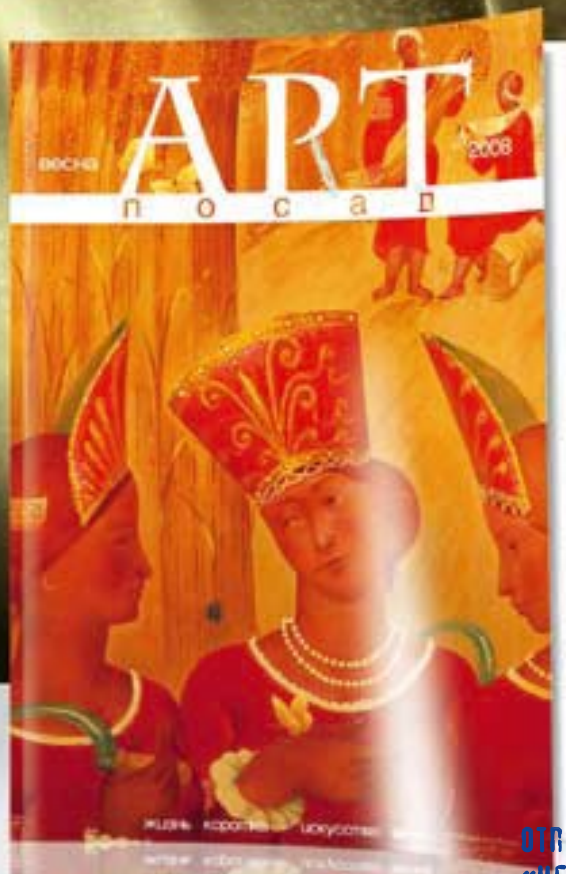
М. Пузырев. «ПОСЛЕ ДОЖДЯ». холст, масло.



Н. Левенцев.
«ПОРТРЕТ СТАРОЙ ЖЕНЩИНЫ». холст, масло. 1972



А. Исаев. «ТЕПЛЫЙ ДОЖДЬ». холст, масло. 2002



СКИДКА 5%
на все полиграфические
работы

**специально
для читателей
журнала ART посад**

Для получения скидки
предъявите этот купон



www.nfp.ru

**ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
«НЕМЕЦКАЯ ФАБРИКА ПЕЧАТИ»
МЕНЕДЖЕР: ЯНОВА МАРИЯ
ТЕЛ.: (495) 232 4500 ДОБ. 4735
E-MAIL: YANOVA@NFP.RU**

«Немецкая Фабрика Печати» — современный журнально-каталожный полиграфический комплекс, одна из крупнейших типографий листового офсета в России. Осуществляет весь цикл изготовления полиграфии: от дизайна и верстки до послепечатной отделки и доставки тиражей.

Специализация – полноцветная многополосная и листовая печатная продукция:

- Журналы;
- Каталоги, рекламные проспекты, брошюры;
- Корпоративные издания, календари, отчеты;
- Буклеты, листовки, плакаты;
- Картографическая продукция;
- Книги в мягком и твердом переплете;
- Дизайн и верстка полиграфической продукции;
- Проверка и профессиональная подготовка макетов к печати.

Уникальный парк оборудования, эффективная система управления и высочайшая квалификация специалистов обеспечивают превосходное качество печатной продукции и точное соблюдение сроков.

«Немецкая Фабрика Печати» – обладатель множества престижных полиграфических наград, в том числе:

- Всероссийского конкурса на лучшее полиграфическое исполнение;
- Московского международного фестиваля рекламы;
- I место в Открытом конкурсе в области полиграфического искусства «Мэтр Полиграфии 2008».

127254 Москва
ул. Добролюбова, дом 2, стр. 1
тел./факс **(495) 232-45-00**
электронпочта: info@nfp.ru



**Порядок
и качество.
www.nfp.ru**

артпосад

дизайн - студия



логотипы, фирменный стиль, буклеты, календари, артдизайн, текстильный дизайн, шторы, декорирование и дизайн интерьера (живопись, графика, керамика, дерево, витражи, батик, металл)

дизайн в фирменном стиле
от логотипа до интерьера

8 (903) 273 53 90

www.artposad.com