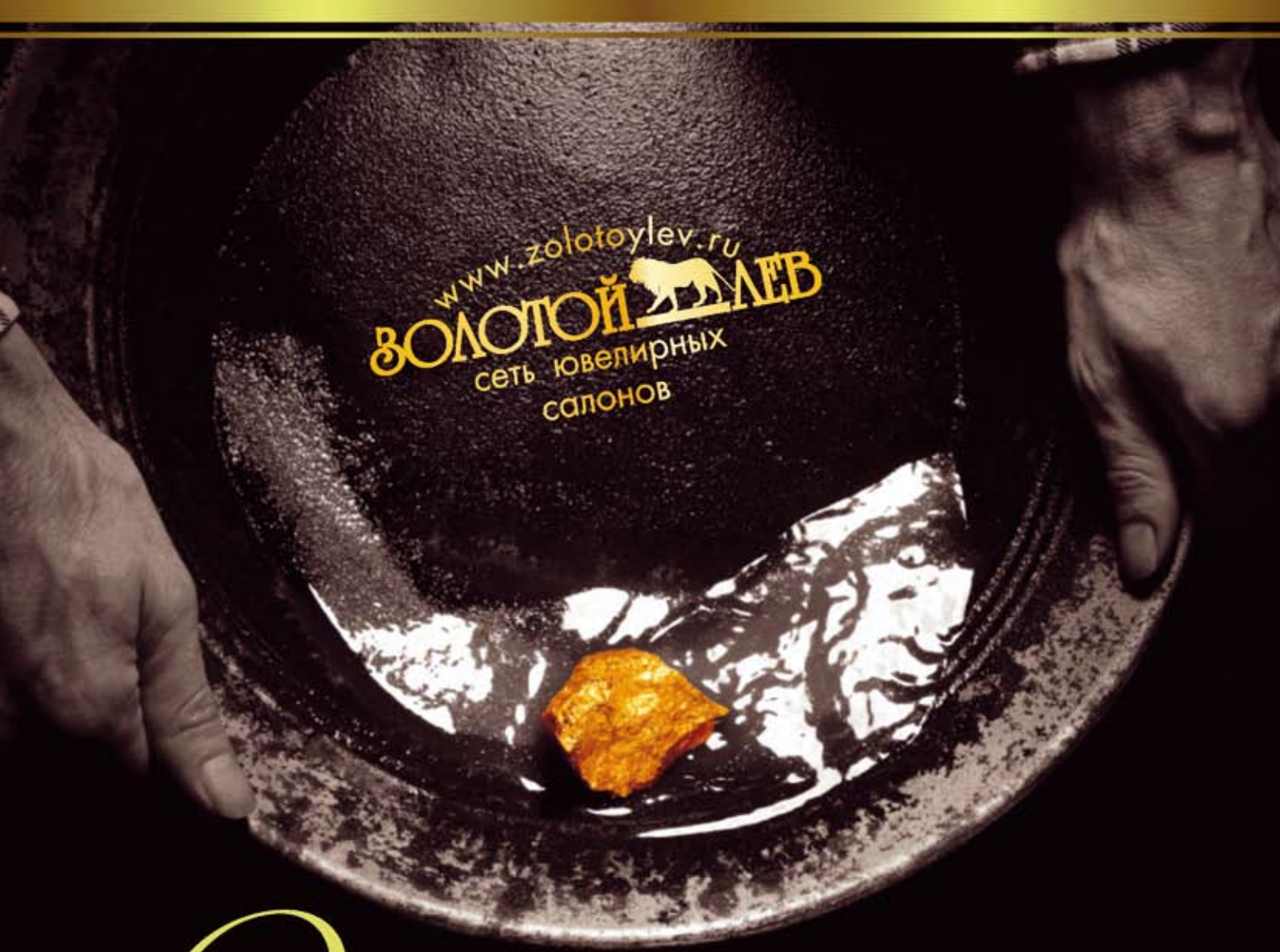
осень

ART посад

2008

жизнь коротка – искусство вечно



Золото моя страсть

кредит скидки мастер-ювелир ремонт часов

г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии д 171 \ (496) 547 74 47
г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии д 12 \ (496) 551 38 02
г. Пушкино, ул Вокзальная 1а ТК “Сатурн” \ (496) 535 38 32
г. Дмитров, Советская пл. д3 \ (496) 224 63 00
г. Мытищи, Олимпийский пр. 21 \ (495) 221 57 42
г. Хотьково, ул Михеенко д 22 \ (496) 549 35 50
г. Александров, ул Ленина д 26 \(492) 442 05 87
г. Александров, ул Октябрьская д 6 стр 5 \ (492) 449 55 00

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
воспоминания о ФАВОРСКОМ 2

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
“ВОЗРОЖДЕНИЕ–III“ 6

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА
Николай ОКИШЕВ 10

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА
Н. Воронина и О. Шишкина 12

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА
“Пространство и время” 18

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА
“Искусство и вкус толпы” 22

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
Герман АВРАМЕНКО 26

УЧРЕДИТЕЛИ:
правление СПО ВТОО “СХР”,
дизайн–студия “АРТ ПОСАД”

АРТ–ДИРЕКТОР
Валерий Воробьев

ЛИТ. РЕДАКТОР
Ольга Блинова

дизайн
верстка
фото
дизайн–студия “АРТ ПОСАД”

адрес:
г. Сергиев Посад,
ул. Шлякова, 2а (2 этаж)
тел.8(903) 273 53 90
e–mail: artposad@bk.ru
www.artposad.com

За достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все права защищены.

Перепечатка и использование материалов в любой форме возможны только с письменного разрешения издателей. Мнения авторов статей могут не совпадать с мнением редакции.

на первой странице обложки
фрагмент работы
Ивана Харченко
“ЗЕМНОЕ ЭХО КОСМИЧЕСКИХ БУРЬ”
300х650см. х/б, горячий батик 2001г.

Сложности мироздания не позволяют художнику чувствовать себя абсолютно свободным и независимым. Преодолевая материальные, этические, житейские трудности. Не находя понимания, поддержки, вступая в конфликт и с самыми близкими и совершенно посторонними людьми, оставаясь непонятым всеми вокруг художник пытается прорваться в высшие, горние духовные сферы мироздания. Пытается отобразить в своих произведениях полет духа, радость и величие созидания. Созидания совершенно новых, не виданных ранее, реальностей, рожденных в душе и сознании творца–художника.

В этой борьбе многие сгорают. Сгорают, не достигнув высокого идеала заданного в начале пути, идеала настоящего Искусства. И со стороны может показаться, что все было зря.

Но каждый искренний творец создает маленький и важнейший элемент Вселенской Радости, Вселенского Счастья, Вселенского Совершенства. И не познав плодов признания, славы, материального благополучия художник выполняет главную задачу созидателя – наполняет Божий мир красотой и праздником достойным высших сфер...

В этом издании размещены материалы о Третьей Всероссийской выставке “ВОЗРОЖДЕНИЕ” состоявшейся в ноябре 2008 года. Уже ставшая традиционной, масштабная выставка прошла, на этот раз, в Тамбове. В ней приняли участие художники всех видов изобразительных искусств. Само название выставки говорит о ее направленности. Это искусство посвященное религиозной тематике. Не только храмовое, в виде икон, монументальных храмовых росписей, шитья и т. п., но и светское искусство всех жанров, стилей и форм отражающее движение духовного развития нашей страны.

В выставочном зале СПО ВТОО «СХР» за три осенних месяца прошло три выставки.

В сентябре – юбилейная выставка художника Н. Окишева.

В октябре совместная выставка двух художниц Н. Ворониной и О. Шишкиной.

В ноябре была представлена тематическая групповая выставка “ПРОСТРАНСТВО и ВРЕМЯ”. В ней приняли участие художники, работающие в различных стилях, техниках и направлениях. Была представлена живопись, декоративное искусство, графика, скульптура.

В рубрике “история искусства” помещены воспоминания М. В. Фаворской–Шаховской о своем отце В. А. Фаворском (1886–1964) и жизни семьи Фаворских в Загорске.

ФАВОР

“Сергиев.” линогравюра. 1919 г.

“Ангел” Рублева
гравюра для пригласительного билета
Загорского музея 1950 г.

В детстве, изначально, каждому человеку свойственно считать своих родителей лучшими из людей, и счастлив тот, кто и взрослея, может сохранить это чувство.

Для меня отец непреложно был и остался навсегда самым лучшим на свете человеком.

Детство в Загорске было таким, о котором можно только мечтать, несмотря на все трудности быта, нехватку денег, болезни стариков.

Московская жизнь отца в тридцатые годы, как я теперь понимаю, была очень трудной: всяческие гонения, потеря самых близких друзей, постепенная гибель его детища-ВХУТЕМАСа, тревога за судьбы учеников. Но когда он приезжал к нам на выходные в Загорск, то, переступая порог дома, сознательно отметал все это: здесь он был со своей матерью, женой, детьми, и это, наверное, было спасением.

В день его приезда нас с батом Ваней укладывали в обычное время, но мы не спали, ждали звуков открываемой двери, отцовского бодрого голоса, маминого радостного. И тогда мчались в ночных рубашонках в прихожую и кидались в его морозные объятия, в чудесный запах заиндевелой бороды. Иногда с ним приезжал и Никита, тогда было еще больше радости.

Оба привозили тяжелые рюкзаки с едой, разбирать их тоже был ритуал, который нам разрешался, несмотря на позднее время, и всякая малость нас радовала!

Почти весь следующий день принадлежал нам - детям. Обязательна была детская прогулка в лес. На обратном пути отец сажал меня к себе на плечи, а зимой, когда все ходили на лыжах, привязывал на длинной веревке к своему поясу. Он шел ровно на широких старых лыжах, а я поспевала сзади на своих маленьких.

Летом и осенью набирали букеты - для бабушки Ольги Владимировны,- она рисовала цветы.

К обеду приходил кто-нибудь из загорских знакомых или приезжали из Москвы. Почти всегда бывала тетя Таня, папина двоюродная сестра,- художница Татьяна Николаевна Грушевская.

РСКИЙ

Обедали все вместе, не спеша, бабушка разливала чай из самовара.

После обеда отец отдыхал. Через час я его будила. Помню, что всегда хотелось его поскорей разбудить, а бабушка не позволяла.

Вечером снова приходили друзья, была музыка, пение и всегда за ужином горячие разговоры об искусстве, когда мы с братом уже лежали в кроватках. Нам, детям, в Загорске было хорошо, родителям же было трудно, и мечта о доме в Москве постоянно присутствовала.

Смутно помню, как Тося Зеленский, которого отец любил, говорил о квартире в Масловке. (Видимо, тогда построили первые дома городка художников, и многие члены МОСХа получали там квартиры, были среди них и гонители Фаворского). Отец не захотел жить рядом с людьми, которые подвергали его в то время травле. Он надеялся сам построить себе жилье и мастерскую, ни у кого не одалживаясь.

Так возникла идея строительства дома вместе с друзьями-художниками - Ефимовыми и Кардашовыми.

Мы, младшие дети, конечно, ничего не знали о тех гонениях, которым подвергался отец в то время. Приведу только один случай, который ярко врезался в память и остался на всю жизнь детским недоуменным вопросом.

Большая площадь перед Троице-Сергиевой лаврой, мы с мамой идем по булыжной мостовой, мама ведет меня за ручку, булыжники крупные, значит, я еще очень мала.

На столбе посреди площади разговаривает круглый черный репродуктор. Я не понимаю его слов. Но мама останавливается под столбом и слушает. Потом печально говорит: «Опять Бескин нашего папочку ругает», - и мы идем дальше.

Бабушка Ольга Владимировна не дождалась переезда в Москву, умерла в Загорске. Без нее мы поселились в новом московском доме. Я пошла учиться в 4-й класс. Наше счастливое загорское детство закончилось. А вскоре грянула война.

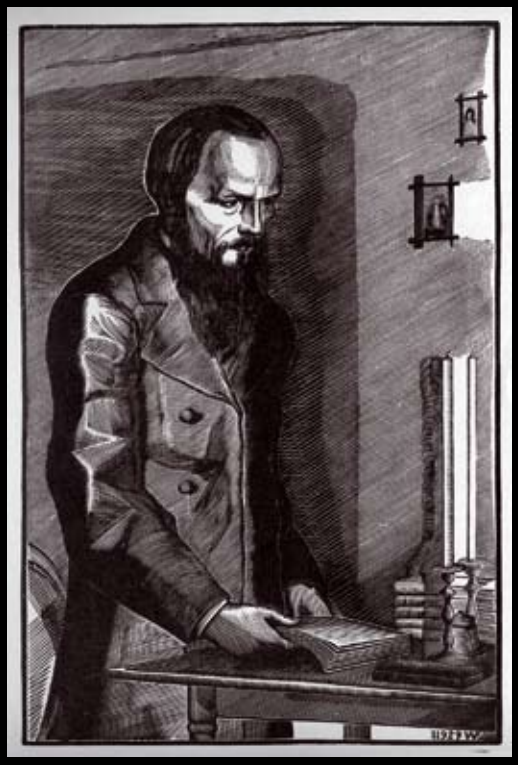
М. В. Фаворская-Шаховская

Экслибрис отца Павла (Флоренского)

Обложка журнала “Искусство”

Обложка журнала “Маковец”

Обложка для каталога. 1931 г.



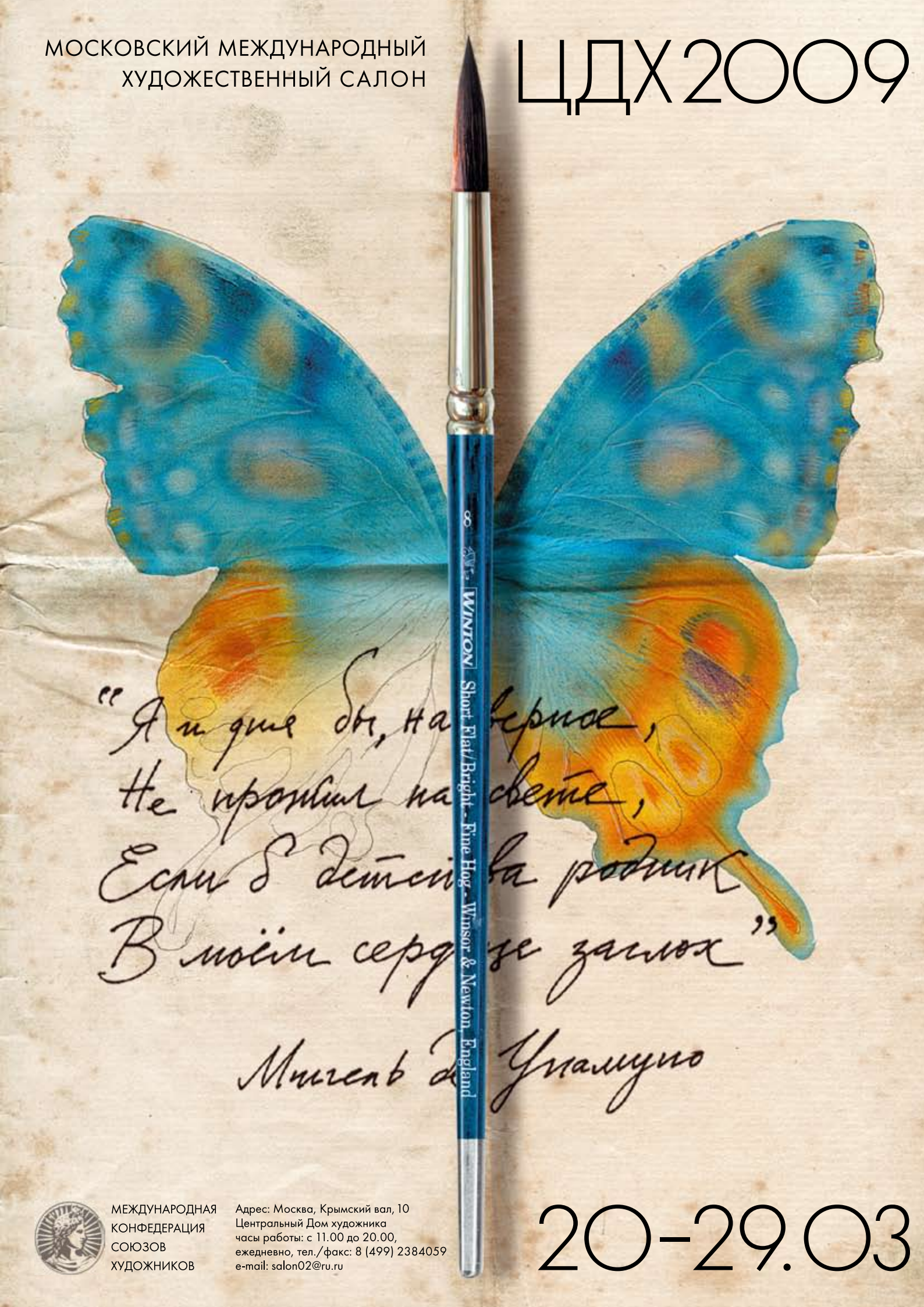
“Ф. М. Достоевский”. гравюра. 1929 г.

ФАВОРСКИЙ

“Октябрь”. станковая гравюра. 1928 г.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

ЦДХ2009



МЕЖДУНАРОДНАЯ
КОНФЕДЕРАЦИЯ
СОЮЗОВ
ХУДОЖНИКОВ

Адрес: Москва, Крымский вал, 10
Центральный Дом художника
часы работы: с 11.00 до 20.00,
ежедневно, тел./факс: 8 (499) 2384059
e-mail: salon02@ru.ru

20–29.03

возрождение

Е. Захаров «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. ПУШКАРКА» холст, масло 2008 г.

Художественный проект выставок «Возрождение», открытый Всероссийской творческой общественной организацией «Союз художников России» в 1999-2000 гг. за прошедшие годы уже обрёл свою внушительную историю. Начиная с первой костромской выставки, он отметил своей экспозицией Белгород (2004), а ныне проводит ее в Тамбове.

Вместе с тем этот проект стал частью большой выставочной деятельности творческой Комиссии СХР по храмовому искусству, реставрации и охране памятников, на счету которой в XXI столетии такие яркие выставки как: «Наследие» (Воронеж), «Памятники Отечества» (Владимир, Тверь), «Преображение» (Ярославль). Так что настоящая выставка вполне может считаться восьмой в ряду экспозиций патриотической направленности, представляющей широкому зрителю Русской провинции лучшие произведения российских живописцев, графиков, скульпторов, мастеров храмового, декоративно-прикладного и народного искусства, искусствоведов. Среди них имена действительных членов Российской академии художеств, народных и заслуженных художников России, лауреатов государственных премий.

Настоящая выставка включила в свой состав более 700 произведений российского искусства, среди которых более трехсот живописных работ, более 120 графических листов, 30 скульптур, 90 с лишним икон, около 50 работ мастеров декоративно-прикладного искусства и более 100 изделий народных мастеров.

Оргкомитет выставки возглавили Председатель СХР В.М. Сидоров, Глава Администрации Тамбовской области О.И. Бетин и Епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий. Заместителями сопредседателей оргкомитета стали первый секретарь СХР А.Н. Ковальчук, главный редактор журнала «Художник» А.У. Греков, глава администрации Тамбова А.Ю. Ильин и начальник управления культуры и архивного дела Тамбовской области С.А. Чеботарев.

Представительный выставком, сформированный из известных художников России и возглавленный секретарями СХР народными художниками России С.М. Харламовым, Г.И. Ларишевым и Н.Н. Соломиным, проделал огромную работу по просмотру на своих заседаниях в Москве и Тамбове около двух тысяч произведений и отбору из них работ на выставку.

рождение

Двадцать один регион России, среди которых Москва, Московская, Нижегородская, Ярославская, Смоленская, Курская, Калининградская, Тульская, Ивановская, Брянская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская области представили на суд зрителей работы своих лучших современных мастеров.

Особо приятно, что в экспозиции выставки среди целого ряда значительных творений известных российских мастеров изобразительного искусства таких, как: В.М. Сидоров, В.И. Иванов, А.П. и С.П. Ткачёвы, А.П. Белых, Н.Н. Соломин, К.Н. Бритов, Г.А. Дарьин, В.В. и Н.П. Родионовы, В.В. Ельчанинов, В.Г. Кокурин, С.М. Харламов, Ю.Д. Жарков, В.П. Полотнов и художников многих регионов России не затерялись и произведения художников Сергиева Посада: Е.П.Захарова, Б.И. Крылова, Л.П. Дёмина, И.И.Харченко, В.М. Секрета, А.А. Власова, А.С. Горбунова, А.Л. Дёмина, Т.В. Киселёвой, Н.А. и С.А. Палион, И.Ф. Шершнюка, О.В. Шишкиной, Т.В. Дубинич, В.В. Воробьева, С.А. Паутова, О.И. Михайлова, А.Н. Варганова, И.А. Виниченко, П.С. Добаева, И.Б. Муравьевой, А.В. Наседкиной, В.В. Филинина, А.С. Щербаковой, А.В. Андриановой-Заикиной, Ю.П. Леонова, Г.С. Одинокой.

Энергией и живописной экспрессией как всегда отличаются полотна Е.Г. Захарова «Зимний вечер. Пушкарка», «Стремление к вечности»; привлекают своим тонким лиризмом – пейзаж «Борисоглебск» А.Л. Демина и приглушенным колоритом, отражающим повседневный мир человека – интерьер В.М. Секрета «В деревне»; разнообразными и разноплановыми видами Лавры – работах Л.П. Дёмина, А.С. Горбунова и А.А. Власова.

Для расширения жанрового разнообразия выставки как нельзя лучше пришелся добротный образец портрета О.В. Шишкиной, отобразившей знакомый многим современникам образ известного художника и педагога Д.А. Воронцова («Портрет художника»).

Видовое разнообразие сергиевской коллекции на выставке «Возрождение» также широко, как и жанровое многообразие живописи. Наряду с ней, это графика, скульптура, декоративно-прикладное, храмовое и народное искусство.

Выставка представила зрителям как новые имена молодых местных мастеров, работы которых впервые вошли в столь престижную экспозицию, так и еще раз позволила встретиться с художниками общеизвестными: Б.И. Крыловым, Ю.П. Леоновым, И.И. Харченко, Г.С. Одинокой, Т.В. Киселевой.

Выставка подчеркнула жизненность традиций сергиевского народного искусства, представив работы богородских резчиков О.И. Михайлова, С.А. Паутова и А.Н. Варганова, расписчицы матрешек Т.В. Дубинич.

И, конечно же, экспозиция основной площадки выставки в картинной галерее Тамбова открывалась произведениями храмового искусства, среди которых «Деисусный чин» А.В. Наседкиной, «Калужская икона Божией Матери» А.С. Щербаковой и резные иконы «Богоматерь «Умиление» и «Святой Николай Чудотворец» В.И. Филинина.

И. Харченко «ХОДУЛИ» х/б., гор.батик 2008г.

Г. Одинокая «ДОБРЫЙ ЛЕВ» шамот, глазури, цветные ангобы, поливы 2007г.

И в заключение еще одна важная черта современной выставки – участие в ней детских рисунков, собранных Патриаршим Центром Духовного развития детей молодёжи Свято-Данилова монастыря, экспозиции которых развёрнуты в детских художественных школах №1 и №2 Тамбова. В этом нашла здесь своё наивысшее воплощение идея преемственности художественного творчества, идея передачи художественных традиций от поколения к поколению.

А. Греков
фото автора

Возрождение

Л. Демин «У СТЕН ЛАВРЫ» холст, масло 2008 г.

О. Хмелевской «ДЕТСТВО СЕРГИЯ» дерево, резьба 2008 г.

О. Паутов «СЕЯТЕЛЬ» дерево, резьба 2008 г.

Т. Дубинич «МАТРЕШКА» дерево, роспись 2008 г.

Л. Варганов «СЕРГИЕВ ПОСАД С ИЛЬИНСКОЙ ЦЕРКОВЬЮ» дерево, резьба 2005 г.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

www.ARTPOSAD.ru

ВЫСТАВКА В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Николай ОКИШЕВ

29 августа – 28 сентября 2008 г.

«СЕВЕРНАЯ ПЕСНЬ» холст, масло 2007

Углубленный лиризм, предметность, конструктивность, ясно и разумно организованный мир природы.... На протяжении многих лет Николай Окишев создает обширную серию пейзажей – лирическую повесть о жизни природы, ее круговороте, первородных связях с человеком. Детские годы, проведенные в деревне, пробудили в нем любовь к родной природе, ее скромной красоте. Это определило творческую направленность мастера.

- Николай Васильевич , вы выбрали свой путь, профессию еще в детстве. Как это произошло?

- Я начал заниматься рисованием с десяти лет. Однажды решил записаться в музыкальную студию по классу домбры нашего Дворца пионеров, но свободных мест там не оказалось, и тогда мне предложили пойти в кружок рисования и лепки – единственный, где места были. Я записался и очень скоро понял, что это то единственное, чему я хочу посвятить себя.

- Можно сказать, что будущая профессия сама вас выбрала... В вашей семье были художники, кто-нибудь занимался творчеством?

- Скорее всего, желание рисовать пришло от бабушки, которая была творческим человеком, рукодельницей: она занималась лоскутным шитьем, ткачеством, очень тонко чувствовала цвет и материал. Мне это передалось по наследству. Пусть они были крестьяне, а труд это нелегкий, вокруг царила особая атмосфера, культура, отношение к природе, земле, которая кормила и одевала.

После школы я окончил Кировское училище Искусств, а после – Строгановку, отделение проектирование интерьеров.

- Вы работали по профессии, занимались проектной графикой?

- Да, сразу после окончания учебы. В проектировании интерьеров все главное: образность, функция и назначение данного закрытого пространства. Мне довелось проектировать концертные залы, театры, дома отдыха, санатории, школы и другие общественные здания. Начинали с проекта и вели работу до завершения, подключая художников-монументалистов, мозаичников, гобеленщиков, мебельщиков, художников по свету.

- Помимо основной работы занимались живописью?

- Я писал гуашью и темперой, акварелью и маслом. В основном меня занимал и занимает пейзаж: лирический, эпический. За первооснову беру образ, внутреннее содержание, всегда опираюсь на идеи, философские мысли. И уже с четко подобранной композицией решаю данный пейзаж. Я много путешествую, езжу на этюды. Что-то запоминается мысленно. Именно с этюдов нередко берется все самое выразительное для сюжета, получается некий собирательный образ. Также помогают в работе воспоминания детства, в которое хочется возвращаться всегда. Притягивают русская деревня, колорит северного края России, святые места Сергиева Посада, средней полосы.

- Сходные по мотиву пейзажи складываются в циклы, посвященные одной теме. На вашем творческом пути есть такие группы работ?

- Это пейзажи, связанные с рекой Великой. Она знаменательна своим духовным началом. Существует предание, что в 1383 году в ста километрах от города Кирова (Вятка), на берегу этой реки под сосной крестьянином Оголаковым был найден нерукотворный образ Николая Чудотворца. Эта икона была перенесена в город и жители дали обет: раз в год крестным ходом отправляться к месту ее обретения. Позже там было образовано село Великорецкое. С 1400 года каждый год в начале июня православные со всей России совершают шестидневное паломничество на место явления иконы, где проходит потом Божественная литургия. На этом месте построена часовня и бьет Святой источник. На эту тему у меня существует цикл работ. Я изображаю природу края в разное время года, суток дня, в многоликости обликов, изменчивости, непостоянстве ее «настроения».

- Какие авторы вдохновляют на творчество, художники, ваши учителя?

- Конечно, это преподаватели, которые научили меня как со знанием дела подходить к работе, проектам, пейзажам. Мои любимые художники — братья Васнецовы, Виктор Михайлович и Аполлинарий Михайлович. В Семье Васнецовых было шестеро детей и двое из них стали великими художниками. Шишкин. Все это мои земляки, место, богатое на художников. Еще люблю Нестерова, Николая Крымова.

- У вас есть множество пейзажей, где изображены другие места. Есть и натюрморты.

- Есть работы по Пскову, окрестностям Сергиева Посада, Черниговский Скит. Много работ посвящено деревне моего детства, они занимают особое место в творчестве. Это и этюды, и более длительные работы с них: домики, дворики, окраина села. Натюрморты пишу реже. На этой выставке представлен «Зимняя сказка», сюжет, в котором встретились чудесным образом снегири и дымковская игрушка-индюк, по разные стороны оконного стекла.

- Как рождаются такие интересные названия полотен?

- Иногда сначала есть название и, опираясь на него, я создаю работу. А порой картина уже написана, и только после этого понимаешь, какое название она должна носить. Бывает, называю лирической строчкой, что-нибудь из Тютчева, Пушкина…

Работы мастера проникнуты философскими размышлениями о природе, а порой вносят в лирическое искусство Окишева и духовное начало. В созданных за многие годы пейзажах Николай Окишев проявил себя художником истинно русским, посвятившим свое творчество России, своей Родине.

беседовала Ю. Володина

«ОКРЕСНОСТИ СЕРГИЕВА ПОСАДА» картон, масло 1991

«ДЕРЕВЕНЬКА» картон, масло 1965

«РАДУГА НАД ВЕЛИКОРЕЦКИМ» холст, масло 2001

«СВЕТ НЕВЕЧЕРНИЙ» холст, масло 1999

Наталья ВОРОНИНА и Ольга ШИШКИНА

О. Шишкина «ПОБЕДИТЕЛЬ» холст, масло 2004

О. Шишкина «ВЕСЕННИЙ МОТИВ» холст, масло 2006

Первое, что лежит на поверхности: две красивые женщины сделали красивую выставку.
Совместную. Скорее – синхронную.
Потому что общее сейчас перечислю, а зал был у каждой свой.
Итак, в чем совместность?
Обе – члены Союза художников. Обе преподают в детской музыкальной школе номер 8, и работы их учеников на выставках детских рисунков выделяются. У обеих – Ольги Шишкиной и Натальи Ворониной путь в живопись был непрост.
Ну а еще они – подруги. А часто ли дружат художники?
Далее о разном
У Ольги Шишкиной – в основном портреты, масло.
...Человек. Уходящая натура. В нашем все более и более коммерческом искусстве – уходящая. Вот просто портрет: не стилизованный, не нарисованный по заказу с фотографии, а выполненный с натуры.
Дети. Симпатичные – но не буколические и не... современные. А такие, какие бывают во все времена. С очарованием. Скрытым под серьезностью лукавством. Не прикид и не интерьер на картине – а лицо.
Ольга Шишкина натурщиков – ищет. В наше суетное время, говорит она, трудно найти такого, чтобы спокойно посидел. Вот тут все мои родственники. Вот мама. А вот «Охотник». Прототип – охранник в мастерских Птицеграда, родом из Сибири (следует рассказ художницы о жизни этого человека – ведь не сидел же он просто так, говорил, что и надо живописцу, дабы суть в лице уловить. Так ведь и не каждому портретисту о своей жизни будут рассказывать!
А вот монахиня... а портрет называется: «Невеста». Как вышло?
– Мы их видим в черном. А дома они – в белом облачении. Она в тот день получила благословение, и у нее была такая радость, и глаза блестели, и она порхала по дому и саду, и даже согласилась, чтобы я ее нарисовала. Я думала, откажется, а она согласилась.
История создания картины. Об этом я и расспрашивала.
– А этот фронтовик? Не тот ли дед, что на вокзале поет под гармонь во всю ивановскую?
– Тот. Когда он мне в мастерской позировал, соседи-художники не выдерживали, приходили и просили тишины. И я сказала: отложите инструмент. Он сначала во всем иконостасе орденов пришел, но я на картине оставила один орден.
...Правильно – один орден. И руки, над которыми поработало время. И лицо: нестандартное, мужика-хитреца, этакого постаревшего Теркина.
И все же название: «Победитель».
И, как сказал руководитель Сергиево-Посадского отделения Союза художников Иван Харченко: радует то, что Оля не сдается. У нас портретистов осталось от силы трое. Человек выпал из живописи. А человек должен быть в живописи!
Перейдем к залу Натальи Ворониной.
Однообразие – вот чего я боялась, идя на эту выставку. Ну, авторы – женщины... будут лютики-цветочки... орнаментальность...
Да, Воронина – из «прикладников». Ее шкатулки и матрешки здесь тоже есть – но это более чем далеко от

канона. Это вещи сюжетные. И сюжеты – от печали до юмора. Как и должно быть в народном искусстве, окрашенном личностью.
Окрашенном. Потому что, кроме сюжета, у Натальи Ворониной – цвет.
Много цвета. И много света.
Мы к тебе приходим заряжаться солнцем, говорят ей друзья.
Ну а я снова расспрашиваю об истории создания картины. Вот эти «Башмаки гастарбайтера» (выполненные в той же великолепной цветовой гамме, что и Наташины романтические вещи!) – это здорово, это как и откуда?
– А я шла утром к зубному врачу и увидела эти башмаки. Они были растоптанные, но меховые, а лето, и хозяин их явно очень любил, но будто бы из них... улетел. Заработал много денег и улетел. Иду обратно – уже из-под машины их вытащила, принесла, нарисовала.
Вот подход к делу настоящего художника.
– Ну а работа «Памяти Мавриной»?
– Мне казалось: у нас с ней сакральная связь. Я знала, что она еще жива, живет в Ашукинской, и я все думала: даже если не застану, приеду и поцелую ручку двери, где она жила.
Вот еще откуда цвет и свет.
У Натальи Ворониной это – и в портретах. И в пейзажах. И в натюрмортах, где вторая половина слова не присуща. Никак.
«Уходящая Нижневка». Казалось бы, от названия веет печалью. Однако: покосившиеся дома и заборы – будто бы от ветра на берегу моря. В той же цветовой гамме, буду повторяться. В гамме красоты и радости. Потому что это море в реальности – небо. И скоро этого неба не будет видно, закроют новомодные дома, и спешите увидеть и порадоваться, полюбоваться красотой, которая уходит. Рукотворной, в которую душу вложили люди и века. Которая оставляла простор небу.
Вот еще одно общее у наших художниц. Тема Посада. У Ольги Шишкиной: «Зимнее утро», «Весенний мотив» – это Посад исконный, дарованный, уходящий. У Натальи Ворониной: «Заброшенный пионерлагерь», «Старая грушенька» (какое ласковое название) «Старая Нижневка» – где ее мастерская и где оставил башмаки заезжий житель этого города.
...но он их любил.
А потом прямо из них улетел.

Вот вроде и все?
Нет, не все.
Большой кайф наблюдать в той и другой экспозициях трансформацию одних и тех же прототипов.
Например. Учитель Ольги Шишкиной, Дмитрий Андреевич Воронцов. У Ольги – в костюме моряка. У Натальи: от Эйнштейна до Циолковского и дальше.
– Вместимость образа, – говорит Ольга.
И я вспомнила слова моего университетского преподавателя: на портретах эпохи Возрождения глаза людей, которые еще не знали, что Земля вертится.
Земля, понятно, вертится.
Но лик человеческий...

О. Блинова

Н. Воронина «ТОПОЛЯ У РЕКИ ВИТАН»
бумага, гуашь 2008

Н. Воронина матрешка «ДЕТСКИЕ СТИШКИ»
дерево, выжиг, темпера 1996

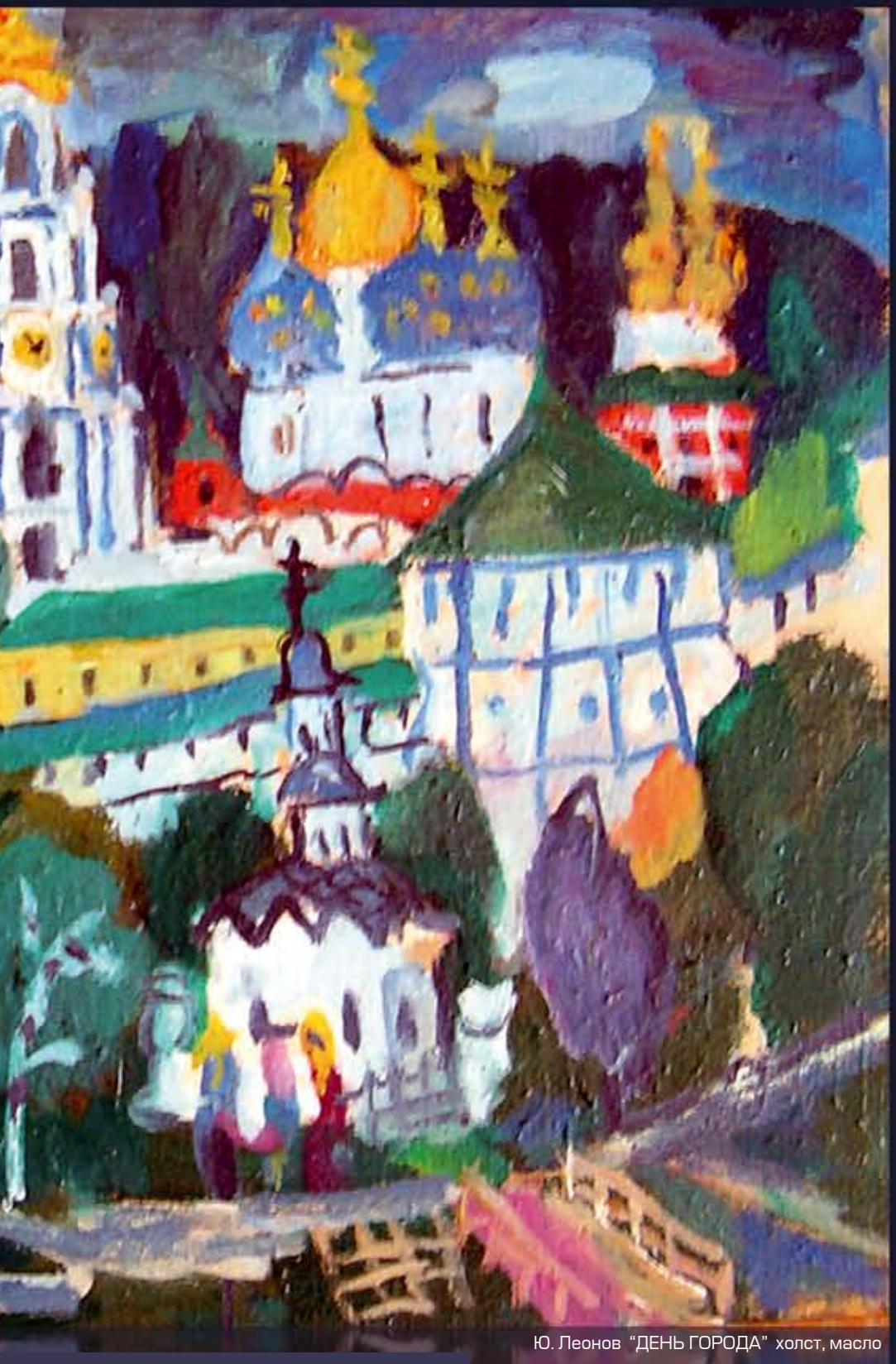
Н. Воронина «МОЙ ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ»
холст, масло 2008

www.artposad.com
mob. 8(903) 273 53 90

2009

ART П

	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
П	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
В	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
С	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Ч	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
П	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
С	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
В	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28



Ю. Леонов "ДЕНЬ ГОРОДА" холст, масло

Московская обл.,
г. Сергиев Посад, ул. Шлякова, 2а
Сергиево-Посадское отделение
ВТОО "Союз художников России"
тел.8(496) 540 45 31

о с а д

июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	П
7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	В
1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	С
2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Ч
3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	П
4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	С
5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	В

Н. Костина и В. Воробьев
8(903) 273 53 90
www.ARTRUSSIA.BOOM.ru

Лубочная скульптура

Валерий Воробьев на протяжении последних 20 лет живет и работает в Сергиевом Посаде - известном центре духовной и культурной жизни России. Он закончил отделение предметного дизайна старейшего учебного художественного заведения города - ЗХПТИ, вступил в Союз художников России. За последние 15 лет основным направлением его творчества стала деревянная скульптура малых форм.

Несомненно, что культурная преемственность, устойчивые местные традиции художественного ремесла, его связь с Троице-Сергиевой Лаврой, оказали воздействие на формирование эстетических взглядов и художественных принципов работы художника. Активные поиски своих национальных истоков способствовали сложению его собственной творческой манеры, укладывающейся в основные понятия неопримитивизма.

Построение композиций работ, способы их выполнения, сюжетные линии берут начало в народной скульптуре, игрушке, лубке, фольклоре. Персонажами скульптур и скульптурных композиций являются герои апокрифов, былин, сказок, разнообразные образы народных типажей ушедшей России. В них автор воплощает свое восприятие жизни, где за кажущейся наивностью, непосредственностью, мягкой иронией скрываются глубокие идеи символической сопричастности земного и небесного.

В тоже время обращение художника к первоисточникам происходит опосредованно, основываясь на особенностях национального склада характеров, духовной близости к истокам народной культуры, ставшей для него идеалом красоты и гармонии.

В лаконичных формах скульптур легко угадываются куски стволов и трехгранных чурок. Они строятся фронтальными плоскостями и из-за минимальной моделировки объемов часто напоминают рельефы лишенные фона. Замкнутое в пределах объемов движение вносит в работы скрытую динамику, особое напряжение.

В сознательной «незавершенности» объемов, искажении пропорций фигур, использовании приема изображения «одинаковых» лиц, открытого локального цвета или наоборот пестрой «ситцевой» или «лоскутной» колористической гаммы, поясняющих надписей, прослеживается сильное влияние традиций народного художественно-пластического языка.

Работы В. Воробьева созвучны своему времени, привнося в него новое прочтение вечных тем. Помимо этого, природная целостность, не полная обработанность его скульптурных произведений мысленно вызывает у зрителей желание соучастия в творческом процессе, Будит в них задавленную техническим прогрессом радость созидания.

Горожанина С. В., искусствовед,
член Союза художников России,
директор музея «Русское народное и
декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков»
г. Сергиев Посад

5–21.XII

ЦДХ'08

Международная
конфедерация
союзов
художников

Рождественская ярмарка подарков

Часы работы: с 11.00 до 20.00,
ежедневно, кроме понедельников.
Адрес: Москва, Крымский вал, 10,
Центральный Дом художника.
Проезд: метро ст. «Октябрьская»
или «Парк культуры», тролл. Б, 10.
Тел./факс: 8 (499) 238 4059,
e-mail: salon02@ru.ru

«ПРОСТРАНСТ

И. Сандырев «ТЕЛО и ДУША» холст, масло 1964г.

А. Гуркин «ПЕРЕРЫВ ПРИ ПРИГОТОВЛЕНИИ ВЕРНИСАЖА НА КРАСНОГОРСКОЙ ПЛОЩАДИ» темпера, картон 2008 г.

Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну.
Ты – вечности заложник
У времени в плену.

Борис Пастернак

Эти известные строки Бориса Пастернака как нельзя лучше подходят в качестве лейтмотива для выставки под названием «Пространство и время», проходившей в ноябре в выставочном зале. Конечно, небольшая выставка не может осветить достаточно полно эту тему, да и устроители ее не ставили такую задачу. В Сергиевопосадском Союзе художников за уже долгую историю его существования сменилось несколько поколений художников. Стремительно менялся облик города, края, жизнь вокруг, мировоззрение. Но художник во все времена подобен призме, концентрирующей в себе признаки времени. Так складываются традиции, школа. Загорской классикой, можно сказать, стали работы С.Я.Дунчева «Новый год» 1958г. (представлена в копии С.С.Дунчева), Н.Барченкова «Семья »1958г. Можно спорить о живописном мастерстве, о художественном уровне этих картин, но в них запечатлено нечто большее, трогательное, до боли узнаваемое в каждой черточке «загорское детство» пятидесятых. На выставке были представлены ранние работы И.Т.Сандырева, которого тоже можно считать нашим классиком. Его творчество формировалось в 60-х, в монументальных по композиции картинах «Тело и душа» 1964г., «Плачущие» 1962г., «Сын» 1963г. видно сильное влияние русского авангарда (Н.Гочарова, К.Петров-Водкин, М.Шагал и т.д.), русской иконографии и, конечно особенного уклада жизни, связанного с религиозным центром на становление творческого мировоззрения. Это был художник огромного духовного опыта и доброты, поэтому все его работы, даже такие ранние, производят сильное впечатление. Из плеяды шестидесятников талантливый мастер художественной фотографии Б.Ведьмин, работы которого поддерживают концепцию выставки, Л.П.Демин, мастер, как большой картины, так и этюда. Его маленький этюд «Старый дом» 2008г. построен на контрасте сочной, импрессионистической живописи и грустного вида разваливающегося деревянного домика, которые когда-то придавали облику древнего города особый сказочный колорит.

Традицию продолжают более молодые художники, представившие и живопись, и графику, скульптуру и декоративное искусство. Хороши этюды

тво и ВРЕМЯ»

Б. Крылов «СОЛОВЬИННАЯ НОЧЬ» холст, масло

О. Рождественнская «БРАТЬЯ» холст, масло 2008 г.

В. Сандырев «ВЕРУЮ»
(центральная часть триптиха) холст, масло 2008г.

Н. Барченков «СЕМЬЯ» холст, масло 1958 г.

А. Власов «ГАДАНИЕ ВО ВРЕМЯ ПОЛНОЙ ЛУНЫ» холст, масло 2008г.

Г. Васильева «ОЗЕРО ВУОКСА» перегородчатая эмаль

И. Сандырев «СЫН» холст, масло 1962г.

Н.Рыкуновой «Академичка» и Н.Сазоновой «Старинный экипаж», акварели Н.Ивановой, особенно акварель «Дом, в котором жил В.В.Розанов» (прозрачная, с ностальгическим настроением), миниатюры В.Жоговой, которые хочется рассматривать снова и снова. Декоративная металлическая пластика Г.Васильевой, прекрасные скульптуры Ю.Хмелевского «Росточек»1987г., «Александр Невский» 2005г. показывают, какие высокие требования к своим работам предъявляют эти мастера, как тщательно шлифуют замысел и форму.

На выставке представлено намного больше работ, чем можно здесь отметить. Важно, что молодые художники находятся в поиске, хотя это можно сказать и обо все других. Работы разные по стилю – и созерцательные, и экспрессивные. Они поднимают непростые философские , темы, осмысливают прошедшее временное пространство (А.Власов. «Гадание вовремя полной луны», В.Сандырев. Триптих «Верую», О.Рождественская. «Братья», Н.Корнева. « Базар на Красногорской площади»). В связи с этим у обычных посетителей возникает растерянность, как разобраться какая хорошая робота, а какая – нет. Действительно, современное искусство ставит больше вопросов, чем дает ответов, поэтому нужны критические статьи об искусстве, а значение подобных выставок трудно переоценить.

Г. Полунина

Ю. Хмелевской «РОСТОЧЕК» дерево 1987г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН

СПО ВТОО “Союз Художников России”

П. Громов
“САДОВЫЕ ЦВЕТЫ” акв. б.
50х75 см. / 4200 руб.

В. Сандырев
“СУМЕРКИ” х. м.
80х100 см. / 14000 руб.

Е. Захаров
“ВЕСНА” х. м.
50х60 см. / 21000 руб.

Н. Сазонова
“РОМАШКИ и КЛЕВЕР” х. м.
50х60 см. / 8400 руб.

Н. Рыкунова
“БУКЕТ” х. м.
70х60см. / 16800 руб.

С. Небесихин
“ПОТЕПЛЕЛО” х. м.
30х40 / 7000 руб.

Ю. Леонов
“СТРЕКОЗА” керамика
Д-20см. / 1400 руб.

г. СЕРГИЕВ ПОСАД, ул. ШЛЯКОВА, д.2а, тел. 8 (496) 540 45 31
ежедневно с 10.00 до 18.00

Иван ИЛЬИН
«ИСКУССТВО И ВКУС ТОЛПЫ»

(Ивану Сергеевичу Шмелеву)

Мы же возбудим
течение встречное
Против течения!

Гр. А. К. Толстой

Для того, чтобы все наши разговоры и писания об искусстве имели смысл; для того, чтобы судить и спорить о художественном, - надо, чтобы люди научились и приучились сосредоточиваться не на том, что кому в искусстве нравится, а на том, что *в самом деле хорошо*...

- «Как? Исключить из искусства отклик сердца и души?! Заглушить в себе трепет приемлющего или отвращающего чувства? Подавить в себе радостные, облегчающие «да», или возмущенный протест, или, наконец, просто суждение личного, свободного вкуса? Что же, люди должны стать бесчувственными истуканами перед лицом искусства? Или - холодными резонерами о «достоинствах» и «недостатках» произведения? Ведь это значит - убить живую душу, влекущуюся к искусству... Что же от него останется, если это дыхание смерти победит в людях?!..»

В этом главном недоразумении, которое мне не раз приходилось выслушивать и в частных беседах, и на преподавательской кафедре, - я всегда понимал и гнев, и самое недоразумение; но для того, чтобы недоразумение рассеялось, нужно, чтобы сначала утих гнев...

Нет, нет; о подавлении личного чувства, воображения и вкуса совсем не должно быть и речи. Боже нас избави и от истуканства, и от холодного резонерства. Художник творит для живых, чувствующих и страдающих, духовно ищущих и томящихся людей; он творит, чтобы осветить и зажечь. Он требует от зрителя и слушателя не бесчувственного внимания, *а полного доверия и всей души*, сохраняя за собой право по-своему овладеть этими душевными силами (чувством, воображением, волею, мыслью), напрячь их, наполнить их, зажечь, окрылить, осчастливить, обогатить так, как этого потребует его вдохновение. В этом власть и ответственность всякого творящего художника...

Словом, об эстетическом «умерщвлении» «души, сердца, чувства или личного вкуса» - совсем нет и речи...

Но тут-то все и начинается, ибо речь идет не об «умерщвлении» души, созерцания и вкуса, а об их *художественном воспитании*. А это воспитание и состоит в том, чтобы люди приучились сосредоточиваться в искусстве не на том, что им нравится, а на том, что *в самом деле хорошо*...

Есть старая и мудрая русская поговорка: «по милу хорош или по хорошу мил»... В ней заложена целая философия.

«По милу хорош» - означает: *мне нравится* этот человек, этот поступок, это стихотворение, эта картина; а раз что нравится, раз это мне «мило» и «приятно» - значит, оно и хорошо. Так судит толпа: что мне мило и любо, того мне и хочется, то для меня и «хорошо».

Для меня? А на самом деле?

Замечательно, что душа человека созревает, прозревает и мудреет именно тогда, когда жизнь ставит ее перед этим вопросом во всей его остроте. Так обстоит дело не только в искусстве. «Я имела несчастье полюбить негодяя», - говорит прозревшая женщина, впервые осознавшая свою драму... «Я не понимаю, как мне могла нравиться тогда эта пошлая компания», - говорит молодой человек, оглядываясь на свои гимназические годы... Так и в искусстве: «Я тогда увлекался этой поэзией; сейчас мне даже трудно сказать, что я находил в этих туманных, неуклюжих строфах, воспевающих чаще всего вино, кабак и разврат»... Жизнь *духа* начинается именно в тот миг, когда человек начинает постигать, что ему может нравиться плохое, а хорошее может ему и не нравиться; что не все «милое» и «приятное» хорошо; и что надо вырасти, очистить и углубить свою душу до того, чтобы *все хорошее на самом деле* - стало хорошим и для меня, т. е. стало «нравиться». Понять это, - значит вступить в полосу духовной зрелости.

«По хорошу мил» - означает: этот человек так хорош, это стихотворение настолько совершенно, эта картина настолько художественна, ...что все мои предубеждения и сомнения исчезли и я получил истинное и глубокое наслаждение («я был побежден», «увлечен», «я полюбил»...). Так, человек может внезапно «найти» и «полюбить» Пушкина, Глинку, Баха, Боттичелли, Нестерова, Копо ди Марковальдо, Эйхендорфа или нового, еще неизвестного миру художника. Здесь *качество побеждает душу*, а не душа привешивает ярлык мнимого качества к тому, что ей «пришлось по вкусу».

«Но люди могут все же ошибаться?»

Конечно, да еще как! Гарантии от ошибок вкуса нет. Но именно потому так полезно бывает человеку больно-пребольно обжечься несколько раз на ошибках своего собственного вкуса, чтобы понять различие между «мило» и «хорошо»... Ибо - увы! - то, что нам нравится, часто совсем не хорошо; а мимо того, что действительно хорошо, мы часто проходим равнодушные вместе с толпой... А между тем вся *духовная культура* и вместе с ней все великое искусство построены не на «по-милу хорош», а «похорошу мил»...

От ошибок вкуса нет гарантий. Но есть верное и не-верное *направление восприятия и вкуса*. Наивно и нелепо носиться со своим личным душевным укладом, как мерилом «хорошего» в поэзии, музыке, живописи, скульптуре или танце; зато правильно и мудро предоставлять большим и бесспорным художникам («классикам») свою душу, чтобы они воспитали, углубили и облагородили ее эстетический вкус. Воспринимая искусство, не надо прислушиваться к себе, к своим душевным состояниям, настроениям и «приятностям»; *надо забывать о себе в художественном созерцании*; надо помнить, что нам может понравиться и плохое, и никогда не доверять ни первому, ни второму впечатлению. Суждение настоящего вкуса гораздо глубже, чем обывательское «нравится»: это суждение родится не на поверхности

случайного «удовольствия-неудовольствия», а из глубины души, ищущей совершенства и потерявшей себя в художественном восприятии данного произведения искусства...

Разрешение вопроса состоит не в том, чтобы «нравилось» независимо от того, «хорошо» или «плохо»,- из этого возникает только безответственная претенциозность, *вкус толпы* (равносильный почти всегда безвкусию), «мода» в искусстве и в конечном итоге *пошлость*. Но разрешение вопроса состоит и не в том, чтобы люди в холодном безразличном анализе доказывали друг другу, что такое-то произведение искусства создано по всем законам «красоты», а такое-то нет. Мало того, чтобы было «хорошо», надо, чтобы истинная художественность проникала в самую глубину души, вызывая, по слову Пушкина, «восторг и умиленье» или то дивное, незабываемое по радостности своей чувство, будто я всю жизнь ждал именно этой мелодии, именно этой элегии, этой картины, будто я сам «все хотел» создать их и только не умел... Но мало также, чтобы создание искусства «нравилось» или давало удовлетворение; надо идти дальше, уходя в созерцание его *объективного совершенства*, которое уже не зависит от моего одобрения и не нуждается в нем, перед которым я сам оказываюсь *осчастливленным учеником*, а не тщеславным фатом или резонирующим снобом.

Этот серьезный и глубокий подход наш к искусству, важен не только для нас, зрителей или слушателей, но и для них, *творящих художников*. Мы не должны и не смеем требовать от них ни приспособления к нашим дурным и случайным вкусам, ни лести, ни заигрывания. Художник должен творить свободно - отнюдь не бессовестно, не безответственно, не произвольно, но по свободному вдохновению, *без оглядки на толпу*, без заботы о ее модах, вкусах, вожделениях и претензиях. Углубляясь в свой творческий процесс, вынашивая свою художественную *тайну*, находя для нее верные образы, звуки, линии, краски и слова, он не должен коситься на «нас» и на наши «рукоплескания» или «свистки»; а мы не должны стоять вокруг него требовательной чернью, «бранить его» или «плевать на алтарь, где горит его огонь». Он должен помнить, что *созданное совершенство воспитывает вкус толпы и возносит душу человека, но что вкус толпы снижает и опошляет художественное творчество*.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум.
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Вот гениально высказанный, великий и непоколебимый канон художественного творчества; величайшая, царственная свобода в отношении к тому, что гласит «суд глупца и смех толпы холодной»; и величайшее, строгое, взыскательное творческое напряжение свободного Ума - таковы две первоосновы, в коих слагается и протекает «благородный подвиг» художника. И может ли быть иначе? Как найдет он верные образы для своей *главной тайны*, как подберет он верную земную материю, ткань из линии, масс звуков и слов для рожденных им образов, если его внимание будет разделено между тем, к чему зовет его «божественный глагол» (Пушкин), и тем, что «нам нравится»? Что создаст он, раздвоенный внутренне между таинственными зовами из глубины («Как ропот струй, так шепчет сердца голос...» А. К. Толстой) и крикливыми голосами толпы, создающей ему «успех» или «неуспех»?.. Художник призван вести; он никого не поведет, если сам побежит за толпой. Где-то, в глубине своей души, в самом начале своего творчества, он должен дать трепетную клятву служить Богу, а не человекам; осуществлять художественный закон, а не угодничать перед людьми, не раболепствовать перед диктаторами, не гоняться за площадной модой. Только тогда он сумеет «благоухающими устами поэзии навевать на души то, чего не внесешь в них никакими законами и никакою властью» (Гоголь).

Но если к этому призваны и *сам художник, и внимающая ему душа*, - то эта духовная свобода от всяческой непредметности, и эта совестливая сосредоточенность на «строгой тайне» искусства и на ее «сокровеннейшей небесной музыке« (Гоголь) является основным законом для *художественного критика*.

Критик призван быть не любезным льстецом, не придирчивым ругателем и не эмоциональным болтуном, несущимся за своими или (еще хуже) за чужими «импрессиями». Он призван *видеть* вместе с артистом ту тайну, которую тот изображает; но, кроме того - еще и самое творящую душу артиста, его дар, его путь, его срывы и взлеты. Он должен помогать художнику: - оберегать его свободу от толпы и помогать его творческим напряжениям. Для этого критик должен быть *прозорлив, предметен и честен*; и прежде всего - он должен быть сам свободен от моды, от толпы, от личных пристрастий и от соблазнов знакомства. И далее, критик есть воспитатель зрителя и слушателя. Он должен видеть не менее артиста, но более рядового зрителя; показывать художнику душу зрителя и показывать зрителю душу художника. Критик должен быть *свободным мастером главного*; но не в творчестве, ибо тогда он сам стал бы художником, а в созерцании и в его осмысливании...

И ныне, когда на великих просторах русской культуры воцарилась чернь, худшая разновидность ее - *полуобразованная чернь*, с ее материализмом, пошлостью, заносчивостью и воинственной требовательностью; когда подъяремное русское искусство под угрозами этой черни утратило свою свободу и вынуждено вот уже пятнадцать лет слушать «суд глупца» и вменять его себе в закон; когда идея художественной критики поругана литературными лакеями советчины и критик стал политическим сыщиком, - мы должны спокойно и уверенно развернуть знамя нашей исконной русской художественной традиции; и более того - мы должны осуществлять до конца ее заветы в творчестве, в восприятии и в критике. И этим растить, углублять и умножать русское национальное художество.

(Из цикла "Что такое искусство" 1932-1943гг. Париж)

СОБЫТИЕ

Чтобы знать!

ТВР

ТЕЛЕВИДЕНИЕ РАДОНЕЖЬЕ

АВАНТАЖ

! ПОЛЬЗА И ВЫГОДА !

ЮРИДИЧЕСКАЯ ФИРМА

представительство в суде

представительство в государственных органах и органах местного самоуправления

регистрация права на недвижимость и сделок с ней

составление жалоб, ходатайств, договоров и других документов

консультация по правовым вопрсам любой сложности

тел. 8 (496) 547 96 96
моб. 8 (962) 960 06 60
моб. 8 (926) 330 9889

ул. Первой Ударной армии, д. 4а, офис 28

AVANTAGE-SP@yandex.ru
www. AVANTAGE-SP.NAROD.ru

декорирование интерьеров

аксессуары

шторы

текстильный дизайн

тел. 8 (903) 280 09 69
тел. 8 (926) 523 03 04

по ярославскому шоссе в мытищах

студия **"ЮЛИЯ/ДЕКО"**

Герман АВРАМЕНКО

(1918-1983)

"АВТОПОРТРЕТ" к. м. 1958 г.

Герман Михайлович Авраменко родился в Краснодарском крае. Семья жила трудно, отец умер в 1920 году. Мальчик рано стал самостоятельным, рано определил свой путь как живописца. В 1934 году он поступает учиться в Пензенское художественное училище. А затем переходит в Одесское художественное училище. В 1938-1939 году Г. М. Авраменко учится на живописном факультете Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. К сожалению, на этом закончилось его художественное образование. Началась его долгая военная морская служба. В октябре 1939 года он был призван в Военно-Морской флот и направлен в Кронштадт. Участвовал в боях с белофиннами. В марте 1940 года сделеал много зарисовок военных трофеев и укреплений линии Маннергейма, которые составили выставку, экспонировавшуюся в Кронштадтском доме Флота. Автор тогда же подарил эту выставку, эти бесценные документы истории Музею Флота.

Почти все годы войны Г. М. Авраменко провел в блокадном Ленинграде. В 1942-1943 годах он — старший разведчик Второй отдельной морской стрелковой бригады Краснознаменного Балтийского флота; после снятия блокады — боцман на прославленном крейсере «Киров».

В феврале 1945 года Г. М. Авраменко отправляют на Тихоокеанский флот. По возвращении из спецплавания в Соединенные Штаты Америки, он принял участие в освобождении Сахалина и Курильских островов.

В 1948 году демобилизовался и поселился в Загорске. Через девять лет напряженной, полной опасностей жизни, он снова пришел в искусство.

Герман Михайлович много написал и нарисовал портретов. Один из них — портрет скрипача М. Гольдштейна экспонировался на Республиканской художественной выставке 1951 года. Следует также отметить его автопортрет 1963 года, в котором художник сумел, достаточно сильно, выразить те лучшие черты характера и облика которые и составляли его суть.

Г. М. Авраменко любил писать большие «богатые» натюрморты. Писал их только с натуры, как впрочем, и все другое что он писал и рисовал. Но в отличие от «шумных» натюрмортов пейзажи художника тихи и задумчивы, спокойны и светлы. Художник написал много этюдов.

Все кто был знаком с Германом Михайловичем, навсегда запомнили его необыкновенную физическую мощь, его внутреннюю духовную силу.

"БУКЕТ ЦВЕТОВ" х. м. 1955 г.

"ПОРТРЕТ САНДЫРЕВА И. Т." х. м.

"ФЛОКСЫ С ФРУКТАМИ" х. м. 1963 г.

"ЭТЮД" К. М.

"ЭТЮД" Х. М.

"ХУДОЖНИК ЗА МОЛЬБЕРТОМ" х. м. 1955 г.

"ВЕСНА" х. м. 1948 г.

ХРОНИКА

В ноябре 2006 года в Ярославском областном отделении ВТОО "Союз художников России" прошла Всероссийская выставка "Монументальное искусство России". Организаторами выставки были Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», Администрация Ярославской области и мэрия города Ярославля. Было отобрано более 250 работ художников со всей России.

На выставке были представлены эскизы и модели монументальных композиций, большое количество фотографий монументальных объектов, созданных за последние годы. Интересным и необычным делали выставку фрагменты произведений в материале, для монументального искусства — это мозаика, витраж, фреска. Отдельный раздел на выставке был представлен станковыми произведениями художников– монументалистов.

В выставке приняли участие и художники из Сергиева Посада. Среди участников И. Харченко, А. Шитов, В. Васильев.

Осенью 2008 года группа Сергиево–Посадских художников побывала в городе–побратиме Гнездно – первой польской столице. За две недели пребывания художники не только общались со своими новыми друзьями, но и устроили совместный пленер. Как итог – более сорока полотен. В следующем году в Сергиевом Посаде пройдет совместная выставка польских и русских художников.

Ю. Леонов "ГНЕЗДНО"

АНОНС:

в выставочном зале на ул. Шлякова:

в декабре
выставка памяти Г. Авраменко посвященная 90–летию со дня рождения художника.

Г. Авраменко "ОСЕНЬ" 1959 г.

в январе
"РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА".
На ежегодной выставке будут представлены работы членов Сергиево – Посадского отделения ВТОО " Союз художников России". Живопись, графика, декоративное искусство, иконопись, скульптура.

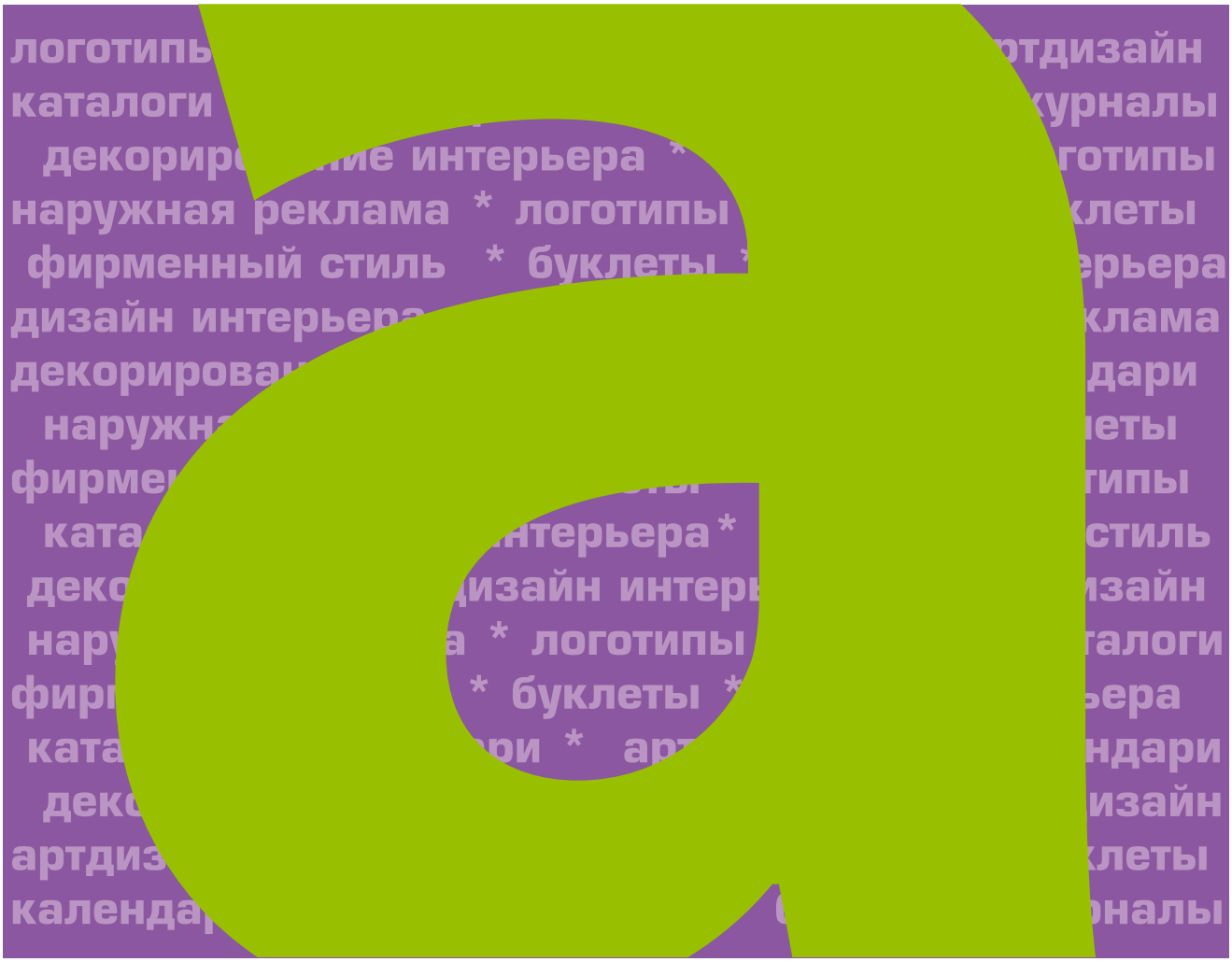
В. Воробьев "СВЯТКИ"

в феврале
выставка художников – выпускников Абрамцевского художественного колледжа им. Васнецова.

в 2009 году

в выставочном зале Сергиево–Посадского отделения ВТОО "Союз художников России" пройдут:
в январе – выставка ***"Рождество–2009"***
в феврале – ***"Абрамцево – 35 лет спустя"***
в марте – выставка ***к 95–летию СПО ВТОО "СХР"***
в апреле – персональная выставка ***С. Небесихина***
в мае – персональная выставка ***О. Рождественнской***.
в июне – международная выставка
в июле – выставка ***"Женщины в искусстве"***
в августе – групповая выставка ***Богородской резьбы***
в сентябре – персональная выставка ***Т. Киселевой***
в октябре – персональная выставка ***А. Власова***
в ноябре – персональная выставка ***А. Шитова***
в декабре – выставка ***"Пейзаж – картина"***

В марте–апреле 2009 года в ***Новосибирском Государственном художественном музее*** пройдет выставка посвященная ***95–летию Сергиево–Посадской организации ВТОО "СХР"***.



артпосад

дизайн - студия

дизайн в фирменном стиле
от логотипа до интерьера

artposad@bk.ru

8 (903) 273 53 90

ТРАКТИРЪ

ПосиделкинЪ

группа компаний "ВИКТОРИЯ"

БИЗНЕС-ЛАНЧ 140 руб.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КУХНЯ

ОТ ШЕФ-ПОВАРА

БАНКЕТЫ
ПРАЗДНИКИ
МЕРОПРИЯТИЯ
ТРАНСЛЯЦИИ

Вашъ Посиделкинъ

Звездочка, ул. Симоненкова, 21а тел. 540 20 03, 8(903) 479 78 35