

весна

АРТ

2008

П О С А Д

жизнь коротка – искусство вечно

СОДЕРЖАНИЕ

Иван Сандырев	3
“Весенний салон”	6
Наталья Корнева	12
“Женщины в искусстве”	18
Михаил Исаев	24
События	29

Сергиев Посад представляет интереснейшее явление в художественной жизни страны. В городе с населением чуть более 100 тысяч человек, только в организации Сергиево-Посадского отделения ВТОО «Союз художников России», состоит более 130 профессиональных художников. Численность, достойная городов-миллионеров!

Есть мастера живописи, графики, храмового и декоративного искусства, монументалисты, скульпторы, искусствоведы. Художники работают с деревом, керамикой, стеклом, эмалями, металлом, занимаются проектированием и педагогической деятельностью.

В коллективе восемь человек удостоены звания «Заслуженный художник России»

Художники организации проводят более 20 выставок ежегодно в различных выставочных залах Сергиева Посада, Подмосковья, Москвы, в других городах России и за рубежом. Но главная экспозиционная площадка – выставочный зал Сергиево-Посадского отделения ВТОО «Союз художников России» в г. Сергиев Посад, ул. Шлякова, дом 2а.

В этом издании помещены работы одного из самых своеобразных и известных художников России – Ивана Тарасовича Сандырева.

В течение весны в выставочном зале на ул. Шлякова прошли три выставки – в марте персональная выставка Н. Корневой, в апреле – групповая выставка женщин – художников, в – мае персональная юбилейная выставка мастера лирического пейзажа Михаила Исаева.

Также в номер включены работы с выставки декоративно – прикладного и монументального искусства «Весенний салон – 2008» состоявшейся в апреле-мае в выставочных залах Сергиево – Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Учредителем выставки являются Администрация Сергиево-Посадского муниципального района, Сергиево-Посадский Государственный музей-заповедник и Сергиево-Посадское отделение ВТОО «Союза художников России».

на первой странице обложки:
Иван САНДЫРЕВ
“ЖАТВА. ВОСПОМИНАНИЕ О ВЕНЕЦИАНОВЕ”
1980. 100х100. холст, масло

Иван САНДЫРЕВ

«МАСТЕР ВОСПЕВАЮЩИЙ КРАСОТУ»



«НА ГОРЕ МАКОВЕЦ» холст, масло 1996 г.

Иван Сандырев.

Имя, за которым не только великолепный художник. За этим именем — личность.

Довелось видаться трижды, в последние годы его жизни. Дважды в его мастерской, а потом на «Осеннем салоне», где были и его картины.

А он стоял в противоположном углу зала. Уже исхудавший — уже набирала обороты болезнь. Было видно, как трудно ему выдерживать это текущее мероприятие. И состоялся все тот же разговор:

- Давайте я о Вас напишу.

- Да вот буду себя лучше чувствовать...

Ему это было уже не важно. Он был умнее многих. И талантливее многих, кому было важно, чтобы писали о них.

Однажды довелось делать материал-ретро - о художнике, давно ушедшем из жизни. Встреча с одним современником, с другим... и все о себе... Тогда я позвонила Ивану Тарасовичу. И именно он сказал то необходимое, что должен был сказать: коллега, профессионал. Просто человек.

Сказал — буквально в трех фразах — суть.

Справка из каталогов.

Родился в 1932-м, в древне Смыково в Псковской области. В Сергиевом Посаде с 1939 года. Здесь окончил Художественное ремесленное училище. Позже — Суриковку.

Начинал с лирических композиций. Позже — вечные темы, решенные в пластическом совмещении образов Возрождения и древнерусской иконописи. Вроде: как это, а?



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

www.ARTPOSAD.ru



“ХЛЕБ-СОЛЬ” холст, масло 1998 г.



“ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ” холст, масло 1996 г.



“ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ” холст, масло 1995 г.

А вот так.

У каждого мастера есть свой маркер, свой росчерк. Точнее - своя метафора. Свой симбиоз мысли и образа. Что мы помним как маркер Сандырева?

Зеленое яблоко.

...От Возрождения — женщина. Образ женщины. Чаще всего в том же зеленом цвете - цвете сердца, утверждения жизни... но в то же время все заключено в четкую композицию... как на иконе.

Если подумать — меж той и этой манерой пропасть.

А он вот сумел совместить.

Тогда, в последние годы, он приходил в свою мастерскую — холодную, гулкую - каждый день. Работал ли? Да. Работал. Но уже повторяя свое прежнее.

В нем одновременно жили юмор и драма. Он мог на любой разговор отозваться юмором. А однажды сказал:

- Кому теперь нужны мы. Художники...

Теперь — это когда набирало обороты коммерческое искусство. Ежели можно его таковым назвать.

Иван Тарасович. Статный. Все еще красивый. Умный. Он понимал: все позади. Но... если грустно глядеть на подбитого орла... то этот держался достойно.

Очень спокойно. И очень добро и мудро.

Он же сам прошел через многое. От неприятия до антагонизма. И выбрал свою манеру. Ту самую свою метафору.

...Рисовать с натуры...отображать каждый листик... и, не дай боже, солнце сядет раньше, чем закончишь этуод...

На это есть фотография.

А живопись — как и любое искусство — невозможно без личности.

Только тогда произведению суждена долгая жизнь. А порой и бессмертие.

...А под конец встречи в мастерской он достал свои блокноты. С графикой. Наброски, множество изумительных набросков...

Как было не вспомнить мне, дилетанту, выставку графики позднего Врубеля на Крымском валу. Был момент потрясения — вот эти, более чем реалистичные, мастерские наброски делал художник, не увиденный современниками тогда, когда умел все — от гениальной керамики времен Абрамцева до икон Владимирского собора в Киеве... Остальное оценили потомки.

Да, есть разные масштабы в творчестве. Но есть и закономерность. Подняться до настоящей символики можно - только овладев ремеслом. Так Врубель, глянув через плечо Репина, имел право сказать: а Вы, Илья Ефимович, рисовать не умеете.

Иван Тарасович Сандырев рисовать умел.

Справка из каталогов.

Произведения Ивана Сандырева хранятся в собраниях музеев Брянска, Смоленска, Донецка, Сергиева Посада, в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Бельгии, Франции.

Ольга БЛИНОВА



“ХОРОВОД” холст, масло



“ПЕЙЗАЖ” холст, масло 1971 г.

“НАТЮРМОРТ” холст, масло 1996 г.



Выставка-конкурс «Весенний салон – 2008», открытая в залах Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника посвящена творчеству профессиональных художников декоративно-прикладного и монументального искусства, проживающих на территории Сергиево-Посадского района и членов местного отделения Союза художников России. она является продолжением выставок «Осенний салон», более десяти лет успешно проводившихся в стенах музея-заповедника и отражавших современное состояние и характерные тенденции развития искусства.

За время проведения выставок-конкурсов сложился круг постоянных участников. Благодаря их высокому профессионализму, разнообразию видов и жанров экспонируемых работ, выставки заняли важное место в художественной жизни Сергиево-Посадского района и приобрели известность далеко за его пределами.

Учредителями выставки-конкурса «Весенний салон» традиционно являются Администрация Сергиево-Посадского района, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Сергиево-Посадская организация Союза художников России. по новому Положению, выставки художников декоративно-прикладного искусства будут проходить поочередно весной с периодичностью раз в три года и экспонировать творческие работы трех последних лет.

В выставке приняли участие 72 автора, работы которых представляют основные виды декоративно-прикладного искусства: художественное дерево, кость, камень, металл, керамика, текстиль. Наш город является крупнейшим центром православия и признанной «игрушечной столицей» России, что определяет раз-



ВЕСЕННИЙ САЛОН





Ольга Козлова батик "Белый пруд" 2007г.

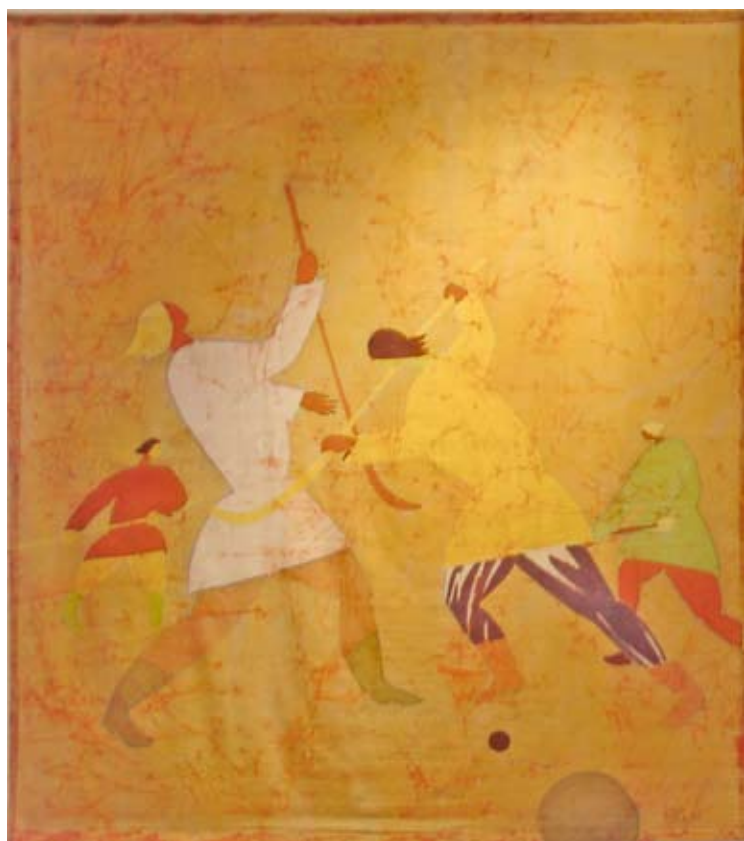
Галина Васильева панно "Борис и Глеб" 2008г.

Екатерина Базлова "Тарелка" 2006г.

Юрий Леонов скульптура "Победа" 2007г.

Марина Бирюкова пелена "Божия Матерь Знамение с Царскими мучениками" 1995-2007гг.

Иван Харченко батик "Котел" 2005г.





Валентин Ткач скульптура "Петух" 2008г.

Илья Корнев композиция "Журавли" 2008г.

Сергей Сиганьков ваза "Рыба" 2007г. и композиция "Встреча" 2008г.

Галина Одинокая композиция "Дуэт" 2008г.

Евгений Дюмин панно из серии "Насекомые" 2006г.

Наталья Ткач сосуды "Птицы" 2008г.

Мария Дмитриева кукла "Ведучка" 2006г.

Валерий Воробьев скульптура "Великий князь" 2008г.



ВЕСЕННИЙ САЛОН



витие здесь иконописи, лицевого шитья, изготовление культовых предметов из кости, дерева и игрушек. Это позволило организаторам выставки выделить ряд произведений в самостоятельные разделы «храмовое искусство» и «куклы».

К сожалению, приходится констатировать, что в выставке этого года, в силу ряда обстоятельств, не приняли участие предприятия народных художественных промыслов района. Известные традиционные промыслы представлены авторскими работами отдельных ведущих художников.

2008 год в нашей стране объявлен годом семьи. Отрадно отметить, что среди художников района много супружеских пар. По стопам родителей следуют дети, продолжая и развивая художественные традиции семьи.

Каждая выставка радуется открытием новых имен. В то же время с горечью отмечаем, что за пять лет, прошедших с последней выставки-конкурса декоративно-прикладного искусства, из жизни ушли замечательные художники: М.А. Ульянов, С. И. Пушкарев, М. А. Ушатов, С.С. Колесников, В.В. Булыгина. Им посвящен внеконкурсный мемориальный раздел выставки «Памяти художников». Устроители выставки выражают огромную благодарность И.В. Пушкаревой, любезно предоставившей работы С.И. Пушкарева для экспонирования.

Мы надеемся, что выставка «Весенний салон – 2008» станет ярким событием в художественной жизни нашего города и района и достойно продолжат сложившуюся традицию проведения такого рода выставок-конкурсов.

*(из каталога выставки
"ВЕСЕННИЙ САЛОН – 2008
авторы-составители:
Горожанина С. В.,
Полосинова Т. А.,
Толстухина Н. В.)*



ВЕСЕННИЙ САЛОН



Олег Михайлов скульптура "Адмирал Ушаков" 2007г.

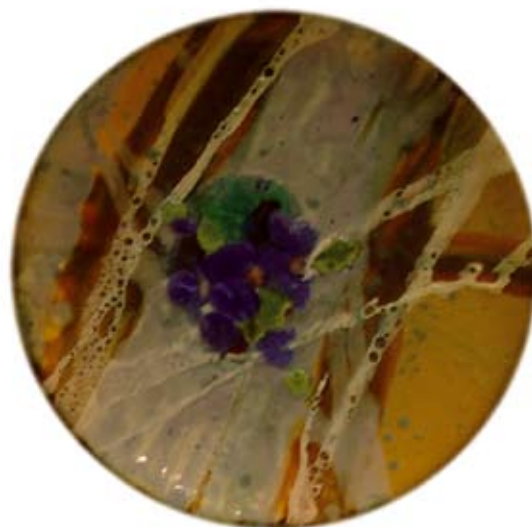
Анна Дмитриева "Кукла в костюме Рязанской губернии" 2006г.

Наталья Воронина матрешка "Времена года" 2008г.

Татьяна Дубинич матрешка "Семья рыбака" 2008г.

ВЕСЕННИЙ САЛОН





Екатерина Базлова "Тарелки" 2006г.

Галина Ямбаршева
Сергей Сиганьков "Весна идет" 2007г.

Сергей Паутов "Святой Трифон" 2007г.



ВЕСЕННИЙ САЛОН

Наталья **КОРНЕВА**

«ВЕНЕЦИАНСКИЙ СОН»

1 марта – 30 марта 2008 г.



«ВЕНЕЦИАНСКИЙ СОН» холст, масло 2006

Мы беседуем с художницей Натальей Корневой в Сергиево-Посадском Доме художников, где проходит ее персональная выставка. Она — из тех мастеров, которые ищут новые, самобытные пути в искусстве. В четырнадцать лет Наталья решила, что посвятит свою жизнь живописи.

Наталья, расскажите, в какой момент вы поняли, что живопись — ваше призвание?

Я заканчивала тогда восьмой класс, и на глаза мне попала заметка в газете «Вперед», что в техникуме игрушки проходит набор на художественное отделение. Именно в тот момент я поняла, что хочу

поступить, поделилась с папой, художником Сергеем Яковлевичем Дунчевым, и он предложил начать подготовку. Сама ставила постановки и писала акварелью натюрморты. Готовясь самостоятельно, сдала экзамены и поступила.

Другими видами искусств вы занимаетесь: графикой, скульптурой?

Нет, не занимаюсь, хотя желание есть. Хочется попробовать себя в скульптуре, к тому же мой сын занимается керамикой. Но в живописи у меня великое множество неосуществленных пока идей. Пишу каждый день и променять живопись ни на что не готова.

Как вы можете охарактеризовать стиль своих работ?

Считаю, что это работа искусствоведов — причислить меня к какому-либо стилю. Я работаю в своей собственной манере, индивидуальной, своеобразной. К тому же, все время нахожусь в поиске, стилистика моих работ постоянно претерпевает изменения, что-то добавляется, а от чего-то отхожу.

Какие сюжеты вас привлекают больше остальных? Кто обычно является героем ваших произведений?

Мне всегда была близка фигуративная живопись. В ранний период, до перестройки, когда было строго с выбором сюжета, искала выход, называя свои полотна, например, «Праздник урожая», «Сенокос». После перестройки смогла в полную силу проявлять фантазию, выбирать самые интересные темы. Тогда я поняла, что мне близка тема карнавала, тема Венеции. Большой интерес у меня вызывают образы античного периода, герои мифов Древней Греции и Древнего Рима.

Вы пишете с натуры, или по представлению, образ рождается внутри вас?

Как правило, герои на моих полотнах — не конкретные люди. Я использую натуру лишь в виде модели, стараюсь не передавать портретного сходства, беря за основу позу натурщика: поворот головы, положение рук.

Как возникает картина? Что для вас важно в работе?



«ХРАМ АФИНЫ» холст, масло 2003



«ВЕНЕЦИЯ» холст, масло 2005

Первоначально возникает замысел, в котором я определяю цели своего творчества. Замысел всегда пронизан идеей, которых возникает великое множество. На следующем этапе для меня важно найти интересную, сложную композицию и красивое решение по цвету. Всегда необходимо добиваться того, чтобы картина получилась гармоничной и изящной.

Вы работаете исключительно в мастерской?

Да, только в мастерской. Работая над пейзажами, пишу по памяти или пользуюсь фотографиями. Сейчас создаю серию полотен «Старый Сергиев Посад». Для этой серии использую материалы музеев, старые снимки города начала XX века. Но это что касается композиции полотен. По цвету я ищу свое индивидуальное, неповторимое решение.

Какие мастера прошлого являются для вас любимыми художниками, вдохновителями?

Мне очень близок стиль работ Ленинградского академика Евсея Евсеевича Моисеенко. Еще я всегда с интересом относилась к творчеству прибалтийских художников, посещала всесоюзные выставки, в которых они принимали участие. С большим уважением отношусь к творчеству Густава Климта, к его сложным аллегорическим образам, декоративным эффектам. Я постоянно развиваюсь, поэтому художники, чьи работы близки мне по духу, на протяжении всего периода моей творческой деятельности сменяют друг друга. Из современных никого не могла бы назвать.

Расскажите, в каких выставках вы участвовали?

После окончания в 1973 году художественного факультета ЗХПТИ выставлялась на Всесоюзных, Всероссийских, зональных и областных выставках. Неоднократно участвовала в международных выставках. Одна из последних персональных выставок моих произведений проходила не так давно в Лейпциге. Также я принимала участие в выставках в Испании, Америке, Японии. Мои полотна находятся во многих музеях мира. Я часто посещаю разнообразные экспозиции, стараюсь быть в курсе того, что происходит в художественном мире, в жизни вообще.

беседовала Ю. В.





"ПЕЙЗАЖ С ГОНДОЛАМИ" холст, масло 2005



"ОЖИДАНИЕ" холст, масло 2005



"ВОСПОМИНАНИЕ О СЕРГИЕВСКОМ ПОСАДЕ" холст, масло 2006



А. Демин



Ю. Леонов



И. Харченко

	ИЮНЬ				
ПН	2	9	16	21	30
ВТ	3	10	17	24	
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

	ИЮЛЬ			
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

	АВГУСТ			
	4	11	18	25
	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31

РТ

с а д

08

vita brevis



С. небесихин



Е. Захаров



сентябрь

8 15 22 29
9 16 23 30
10 17 24
11 18 25
12 19 26
13 20 27
14 21 28

октябрь

6 13 20 27
7 14 21 28
1 8 15 22 29
2 9 16 23 30
3 10 17 24 31
4 11 18 25
5 12 19 26

ноябрь

3 10 17 24
4 11 18 25
5 12 19 26
6 13 20 27
7 14 21 28
1 8 15 22 29
2 9 16 23 30

декабрь

1 8 15 22 29
2 9 16 23 30
3 10 17 24 31
4 11 18 25
5 12 19 26
6 13 20 27
7 14 21 28

POSAD.com

ипа до интерьера 8 (903) 273 53 90

«ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ»

2 апреля – 29 апреля 2008 г.



Н. Рыкунова «МАЛЬВЫ» холст, масло 2007



Г. Васильева «ОТЕЧЕСТВО» перегородчатая эмаль 1999

Весна... время, когда вместе с уходящим снегом уходят меланхолия и печаль, а вместе с бегущими ручейками, первыми цветами и лучами солнца приходит вдохновение, душа оживает и расцветает. Неслучайно именно весной состоялось открытие женской выставки в Доме художника. Представительниц прекрасной половины человечества, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства разных поколений и разных направлений, объединила экспозиция «Женщины в искусстве». Редко можно встретить такое органичное соединение всех составных элементов: произведений искусства и пространства выставочного зала, техничного исполнения работ и их содержательной наполненности. Обаяние выставки в том, что каждый посетивший ее зритель, найдет здесь работу на свой вкус, близкую по духу.

Цветочные натюрморты Натальи Рыкуновой и Ольги Козловой обнажают тайные и вечные смыслы, сокрытые в живой природе, которые выявляются с помощью особых пластичных и декоративных решений. Притягивают неповторимая индивидуальность почерка, мягкий рисунок, звучное сочетание цвета. Непостижимым образом удалось передать аромат и свежесть цветов в работе «Мальвы» Натальи Рыкуновой, а в ее картине с арбузами есть праздничность, все вкусно и декоративно.

Расцветают, как невиданные, сверкающие видения цветы в натюрморте «Прощальные розы» Ольги Рождественской. Она легко экспериментирует с техникой мас-

ляной живописи. Работы выполнены крупными смелыми мазками, но, тем не менее, четко определено композиционное построение, расположение цветовых масс. Во всем — удивительное сочетание свободной и тщательной манеры, личной истории, описанной спонтанно и с настроением. В картине Л. Алексиной «Зимний пейзаж» воссоздается атмосфера настроения, дух места и особая связь художника со средой. Сказывается мастерское использование светотеневых контрастов, умение автора выстраивать, точно находить композиционное расположение для каждой детали работы.

Картины Натальи Сазоновой отличаются изяществом и экспрессией. В эмоциональных работах, манипулируя разными приемами и элементами живописи, художник достигает особой выразительности, высокой степени достоверности. Таковы натюрморты «Ромашки» и «Черемуха».

Невозможно не отметить великолепного мастера керамики, заслуженного художника России, Галину Одинокую. Ее работы выполнены из глины и фаянса: это тарелки, вазы, скульптуры. Композиция каждой работы идеально продумана. Все они — стильные, современные произведения. В центре ее творчества — влюбленность в людей, природу, культуру своей страны.

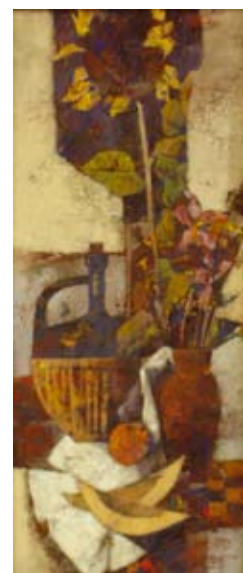
Представителем молодого талантливого поколения художников выступила Мария Дмитриева. Ее куклы — яркие, пластичные, наполненные традиционной символикой, имеющие глубокие исторические корни. Каждая авторская кукла, как и человек, обладает индивидуальностью, по-своему неповторима. Мария работает в интересной манере, у нее свой взгляд на мир, особое решение, необычное видение, хотя она всегда с особым пристрастием, глубоко изучает



Н. Воронина «СВЕТА» бумага, гуашь 2008



Г. Ямбаршенва ваза «ЗИМА» керамика 2004



О. Мельяунова «НАТЮРМОРТ С ТЫКВОЙ» темпера 2006



А. Ермилова «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» линогравюра 2004



О. Козлова "ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ" холст, масло 2007



Т. Киселева "СРЕТЕНИЕ" бумага, акварель 2000



М. Дмитриева "КУКЛА С КУДЕЛЬНОЙ КОСОЙ" ткань 2007



Л. Алексина "ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ" оргалит, масло 2006

историю традиционного народного костюма. Ярким доказательством тому служит представленная на выставке «кукла с кудельной косой» и авторская матрешка, выполненная по мотивам Архангельского костюма. Ни с чем несравнимая ценность — воплощаемое ее персонажами чувство — любовь. Работы Дмитриевой — встреча с чудесным.

Хорошо подобрана вся экспозиция выставки. Работы — яркие или сдержанные, декоративные или станковые, в каждой из них открывается правда жизни, личное видение мира. Впечатляет удивительная легкость исполнения работ Натальи Ворониной. Емкая живописная пластика, интересные решения, внутренняя энергия притягивают в работах этого художника, которых на выставке представлено четыре. Особенно впечатляют натюрморт «Памяти Татьяны Мавриной» и портрет «Света», в котором очень чутко передано настроение и внутренний мир модели.

Художницы — такие разные, каждая работает в своей неповторимой манере и у каждой свой стиль, свой материал. Это работа и акварелью, и гуашью, и пастелью. Они пишут маслом, творят в технике батика и керамики. Представлена также иконопись, линогравюра, перегородчатая эмаль, лицевое шитье. Всего на выставке более ста произведений сорока участниц. Многие из них работают преподавателями в художественных школах и профессиональных учебных заведениях. Это и Елена Левенцева, которая представила на выставке портрет в технике акварели, и Наталья Артемова, представившая работы, выполненные пастелью, и Галина Ямбаршева, работающая в керамике, и Галина Васильева, представившая великолепную работу «Отечество», наполненную

глубоким духовным смыслом, выполненную в технике перегородчатой эмали. Марина Бирюкова преподает в Лавре в иконописной школе технику лицевого шитья. На выставке были показаны работы Марины и ее учениц.

Отдельно хочется отметить Татьяну Дубинич, которая выставила акварели «Наперстянки» и «Букет», а также чудесную авторскую матрешку с романтическим названием «Наивная деревенская девушка». Привлекают внимание зрителя батики Галины Бирюковой и натюрморты Ольги Мильгуновой, работа Натальи Корневой «Осень». Особого внимания, несомненно, заслуживают две венчальные иконы Веры Лавриненко. Замечательны линогравюры-лубки Людмилы Ермиловой и великолепные, одухотворенные иллюстрации к книге «Евангелие в пересказе для детей» Татьяны Киселевой.

Увлекаться искусством, посещать художественные выставки в наше время становится все более популярным. Посетители выставки «Женщины в искусстве» высказали пожелание сделать подобную выставку традиционной для весеннего времени года.

Ю. В.



О.Рождественская "РОЖДЕСТВЕНСКАЯ" холст, масло 2004



Г. Огиноккая "ЛЕВ" керамика 2007



Г. Бирюкова "ИВАН ДА МАРЬЯ" батик 2004

ЛУБОЧНАЯ СКУЛЬПТУРА

russian skulpture



www.ARTRUSSIA.BOOM.ru

декорирование интерьеров

аксессуары

шторы

текстильный дизайн

тел. 8 (903) 280 09 69

тел. 8 (926) 523 03 04

по ярославскому шоссе в мытищах

студия

“ЮЛИЯ/ДЕКО”

Михаил ИСАЕВ

«Я НЕ ПИШУ ЭТЮДЫ»

30 АПРЕЛЯ – 31 мая 2008 г.



«ПЕРВОЕ АВГУСТА» холст, масло 2007

- Михаил Александрович, как начинался ваш творческий путь.

- Все началось с момента моего рождения у родителей-художников. Моя мама — скульптор, папа — живописец, прекрасный, по-моему. Именно он был моим первым вдохновителем и учителем. После школы я поступил в Абрамцевское художественно-промышленное училище (ныне колледж им. Васнецова). Там преподавали прекрасные педагоги: Ковотиллов, Ярмилова, Шапеев, Петров.

- Получается, вы — представитель династии художников?

- Да, именно так. Мой брат, кстати, тоже художник и старшая дочь занимается дизайном. Мы с ней иногда вместе ездим на пленэр.

- Тема дороги занимает в вашем творчестве важное место. Вы любите путешествовать?

- Конечно, люблю. Но сейчас делаю это гораздо реже, чем раньше. С некоторых пор больше едем именно на отдых, с семьей, а там я не работаю.

- Пишете с натуры?

- Да. Все пейзажи и натюрморты, представленные на этой выставке — натурные. Я не пишу этюды. Есть



"МЕЛКИЙ ДОЖДИК" холст, масло 2007



"ПИОНЫ" холст, масло 2007



"ПОКРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ" холст, масло 2002

полотна, созданные под палящим солнцем, во время снега, дождя. Пишешь, и за шиворот течет, а на работах следы дождя остаются. Но я следую важному принципу: у природы нет плохой погоды. Я люблю детали: например, прибегает собака и начинает лаять, так и остается на полотне.

- *Вы великолепно передаете состояние. Это одна из основных целей работы?*

- Конечно, одна из основных. Пытаюсь передать не только особенности времени суток и сезона, но и общее состояние природы, свои личные впечатления от увиденного.

- *На выставке представлено несколько цветочных натюрмортов. Это связано с сознательным подбором или есть другие причины?*

- Я букеты люблю писать. Это все домашние цветы, растут в моем саду около дома. Есть натюрморты и не цветочные, но в этот раз решено было выставить именно такие работы.

- *Название придумываете в процессе создания, или когда полотно готово?*

- По-разному. И в процессе создания, и потом. Иногда подписываю лирической строчкой. Люблю поэзию, читаю Есенина, Тютчева.

- *Какие художники вас вдохновляют на творчество?*

- Веласкес, Ван Дейк из зарубежных; из наших - Коровин, Серов, Левитан, Суриков... Мастеров много, каждый раз нравятся новые. Всегда смотрю на произведение, которое уже видел, другими глазами и удивляюсь, что раньше чего-то в нем не замечал. А в следующий раз - опять что-то новое.

- *Как находите сюжеты для ваших картин?*

- Часто езжу и смотрю на различные места. Порой видишь такую красоту, что невозможно проехать мимо, нужно остановиться и запечатлеть в красках вид. Или увидишь, запомнишь и обязательно вернешься, чтобы написать.

- *Работаете в других техниках, с другими материалами?*

- Пишу иногда не только маслом, но акварелью, темперой. Пробую графику. Еще я резчик по дереву, режу из липы: панно, скульптуры, шкатулки.

- *Расскажите какую-нибудь историю о своей работе.*

- Картину «Мокрый февраль» я писал с натуры за дачей Павла Александровича Радимова, одного из последних художников-передвижников. Сейчас изображенного на ней дуба уже нет на месте, он обвалился с обрыва к реке. Полотно навсегда сохранило это дерево в памяти.

беседовала Ю. В.



«ДОРОГА НА ДМИТРОВ» холст, масло 2008



«БЕЛЫЕ ФЛОКСЫ» холст, масло 2002



«ЧЕРНИГОВСКИЙ СКИТ» холст, масло 2007

ХРОНИКА

В ноябре – декабре 2007 года в Главном корпусе Сергиево-Посадского Государственного музея-заповедника прошла выставка *“Страны далекие и близкие”*. В выставке принимали участие Заслуженный художник России Юрий Леонов и Владимир Анисимов. Было представлено более ста работ: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

В большинстве своем это работы, созданные в результате творческих поездок художников в Индию и Индонезию. В своих заметках Ю. Леонов так описывает некоторые впечатления: «Индия для меня всегда была далекой и сказочной страной. У каждого, я думаю, кто посетил Индию, свое открытие, свое «хождение за три моря». Мне повезло побывать там дважды. Мы, русские художники, отправляемся в Гималаи, в долину Кулу, где жили наши знаменитые соотечественники Рерихи. Не прерывается связь времен и культур наших народов».



Большой интерес вызывает выставка Заслуженного художника России Валерия Секрета, проходящая в музейно-выставочном комплексе г. Дмитрова. Любители живописи могут познакомиться с ранними и последними произведениями автора, известного своими лирическими пейзажами. В экспозиции представлены 45 работ, отражающие самые разные состояния природы и души художника. Для всех живописных произведений характерно ощущение гармонии с окружающим миром и нескрываемое любовное отношение к привычно-повседневным картинам природы.



АНОНС:

В июне в выставочном зале на ул. Шлякова пройдет групповая выставка *“ГОРОД АНГЕЛОВ – 2008”*. В выставке примут участие более 10 художников из Сергиева Посада и Москвы. Это вторая подобная выставка, представляющая авторов пытающихся слить воедино искусство “станковое” и “декоративное”. Первая выставка состоялась в 2005 году и пользовалась большим успехом у публики. Электронная версия выставки на сайте www.citiangels.narod.ru.



в июне – сентябре в Вологде пройдет Всероссийская выставка *“Современного народного искусства России”*.

в августе очередная молодежная выставка

В Ярославле в декабре месяце прошла очередная десятая региональная художественная выставка *“Художники Центральных областей России”* проводимая Союзом художников России при поддержке Администрации области и города. Более 20 региональных организации представили работы своих художников. Графика, декоративное искусство, живопись, храмовое, монументальное и другие виды изобразительного искусства были выставлены в пяти выставочных и музейных залах.

В выставке приняли участие 68 художников и искусствоведов из Сергиева Посада.



